

**Человеческие эмоции в удивительных скульптурах из цепей:
в галерее M.A.D.Gallery проходит выставка корейского скульптора Ён-Док Со**

M.A.D.Gallery представляет выставку *LINK* – серию уникальных работ авангардного корейского скульптора Ён-Док Со, который раскрывает человеческую натуру через необычные скульптуры в виде тел и лиц, мастерски сваренных из металлических цепей. По мнению автора, переплетенные цепи как нельзя лучше передают идею могущества и одновременно хрупкости человека в эпоху безудержной индустриализации.

«Мне всегда хочется почувствовать то, что видит зритель, войти в контакт с ним, вызвать у него непосредственные эмоции, – говорит Ён-Док о своих трехмерных работах. – Если зрителю кажется, что это красиво, значит, это и правда красиво, если он находит, что это безобразно – значит, оно действительно безобразно. Я стремлюсь к максимальной честности».

Впечатляющие современные скульптуры, представленные в M.A.D.Gallery, рассказывают увлекательные истории и передают человеческие чувства, вызывающие у зрителей непосредственный эмоциональный отклик. Необычные произведения искусства, сделанные из обычных цепей, свидетельствуют о бесспорном таланте корейского скульптора и его творческой смелости.

LINK

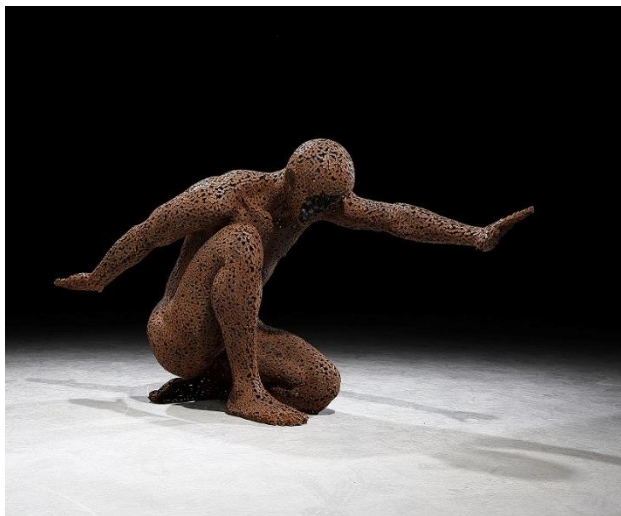
Английское слово LINK передает идею связи, сцепления, соединения. Сложные композитные скульптуры коллекции *LINK* объединяют твердость металлической цепи с мягкостью человеческого тела, символизируя тем самым дух современного человека, скованный индустриально-материальной цивилизацией.



«Мыслитель 300» (ограниченная серия из 8 экземпляров), сидящий в классической позе, представляет собой безликую мужскую фигуру, опирающуюся локтями на колени, которая тяжело подпирает подбородок рукой, словно обдумывая мировые проблемы. Скульптура выполнена из металлических велосипедных цепей, каждое звено которых уложено таким образом, чтобы они максимально точно воспроизводили поверхность человеческого тела, включая рельеф мышц. Это внушительное произведение высотой 122 см и весом 60 кг является самой крупной скульптурой коллекции.



На первый взгляд, «Страдание 23» (ограниченная серия из 8 экземпляров) выглядит как классический бюст. Однако при ближайшем рассмотрении становится понятно, что это не совсем так. Цепи промышленного назначения переплетаются, образуя контур головы без лица: зритель должен домыслить его сам.



Скульптура «Медитация 285» (ограниченная серия из 10 экземпляров) изготовлена из металлических велосипедных цепей и изображает человека в возрасте, застывшего в полусидячем положении, с выставленным коленом и элегантно вытянутыми руками. Это эффектное творение имеет 164 см в длину и 85 см в высоту. Создать крупную человеческую фигуру из цепей – очень непростая задача, но Ён-Док Со мастерски с ней справляется, великолепно раскрывая свой художественный замысел. Отсутствие у скульптур лица призвано заставить зрителя задуматься, отойти от беспристрастного созерцания и включить воображение.



Скульптура «Медитация 130» (ограниченная серия из 10 экземпляров) передает ощущение умиротворенности через изображение расслабленного лица, с прикрытыми глазами и сомкнутыми губами. Virtuозно разложенная велосипедная цепь из нержавеющей стали образует настенную скульптуру высотой 110 см и шириной 75 см. Принято считать, что цель медитации в том, чтобы «успокоить ум» – так, как это сделал изображенный человек, полностью ушедший в себя.



Данное творение с говорящим названием «Нирвана 37» (ограниченная серия из 20 экземпляров) передает состояние полного счастья, той самой нирваны, к которой стремятся все последователи буддизма. Хотя лицо этой скульптуры сформировано из переплетенных цепей из нержавеющей стали, оно выражает абсолютную безмятежность.

Что обозначают числа в названии каждой скульптуры? Речь идет о длине цепи (в метрах), использованной в данной скульптуре. Так, в «Мыслителе 300» использовано целых 300 метров велосипедных цепей! На каждой скульптуре сбоку или сзади выгравирована подпись автора. Подлинность каждого творения подтверждает гарантийный сертификат.

Процесс создания

«Однажды на улице я наткнулся на груды выброшенных металлических цепей, – рассказывает Ён-Док, объясняя выбор материала для своих работ. – Они напоминали некий извивающийся механический организм. Было ощущение, что передо мной посреди улицы лежит человекоподобное существо. И тогда я подумал, что с помощью такой цепи можно воспроизвести форму человеческого тела, причем этот материал как нельзя лучше отображает идею скованной жизни современного человека. Я начал изучать разные техники сварки и размышлять, как их использовать для моих творческих проектов».

В его мастерской в пригороде Сеула много разного сварочного оборудования и гипсовых моделей. Здесь, при содействии десяти увлеченных мастеров, замыслы Ён-Док обретают жизнь. Вообразите себе шумный цех, снопы искр, рассыпаемые аргоновыми сварочными аппаратами, мастеров, переплетающих цепи вместе, лебедки, поднимающие скульптуры выше человеческого роста, добавьте сюда самое разнообразное оборудование – шлифовальные станки, самые разнообразные режущие инструменты, химреактивы, гипсовые заготовки, – и вы получите представление о рабочей обстановке в этой мастерской. «Я люблю поработать в мастерской один в те дни, когда там никого нет, – говорит Ён-Док. – Нередко я имею дело с большими сложными формами, и мне легче решить возникающие при этом технические трудности, когда я работаю в одиночестве».

Рабочий процесс начинается с разборки и сборки хорошо сохранившихся цепочных и промышленных цепей. После того как Ён-Док определится с формой и позой будущей скульптуры, он создает на компьютере ее трехмерную модель, на основе которой изготавливается модель из глины или пенопласта и покрывается гипсом – муляж готов. Муляж со всех сторон постепенно, звено за звеном, оплетается цепью. Наконец, на завершенное изделие наносится специальное покрытие.

В зависимости от размеров на одну скульптуру может уйти до трех месяцев, причем основную часть времени занимает разборка и сборка цепей с последующей сваркой. «Данный процесс требует упорства и напоминает некую аскетическую практику, – утверждает Ён-Док. – Однако мне нравится этим заниматься, я получаю удовольствие от подобных трудностей». Скульптор высоко ценит покой и семейный образ жизни, что, судя по всему, проявляется и в его работах и трудовой этике.

Об авторе

Ён-Док Со родился в 1983 году, свое детство он провел в Сеуле. С ранних лет мальчик мечтал о творческой профессии. Следуя своему призванию, в 2011 году Ён-Док окончил факультет ландшафтной скульптуры Сеульского университета и открыл свою небольшую мастерскую, в которой и работает до сих пор. Его творческая карьера развивалась стремительно. На данный момент на его счету девять индивидуальных и бесчисленное количество коллективных выставок по всему миру, от Милана и Парижа до Стамбула и Нью-Йорка.

Крайне реалистичные человекоподобные скульптуры Ён-Док сделал своей главной темой. Возможно, здесь сказывается влияние его отца, который был портным и шил на заказ. «Идеи большинства моих работ взяты из воспоминаний о моем детстве, моих родителях, – говорит Ён-Док. – Сегодня, когда я стал состоявшимся художником, на мое творчество оказывают влияние уже моя собственная семья и мой образ жизни. Недавно у меня родился сын – еще один ежедневный источник вдохновения».