

La MB&F M.A.D. Gallery a le plaisir d'accueillir une exposition du talentueux artiste chinois Xia Hang. Sortes d'aliens en acier tubulaire tout droit sortis d'un autre monde, ses sculptures cinétiques se caractérisent par l'omniprésence du ludique. Hang invite à l'interaction tactile avec ses œuvres. Ayant grandi dans un monde mouvant, il ne pouvait se satisfaire de voir le public admirer ses créations comme de simples objets statiques. Il nous amène donc à les toucher, à interagir avec elles, voire à les transformer pour faire naître un sourire sur nos lèvres.

Xia Hang ne s'est pas contenté d'illuminer la M.A.D. Gallery de ses sculptures étincelantes : il a également conçu le remarquable indicateur de réserve de marche de la nouvelle Legacy Machine No.1 Xia Hang de MB&F, auquel il a donné la forme de l'une de ses créations emblématiques, un 'homme-virgule' miniature. L'ensemble de son œuvre sera exposé d'ici le 27 février.

Né en 1978 à Shenyang, dans la province chinoise de Liaoning, Xia Hang a commencé à peindre à tout juste 10 ans. Il est titulaire d'une licence en beaux-arts de l'Académie de Lu Xun, ainsi que d'un master du département Sculpture de l'Académie centrale chinoise des beaux-arts.

Pendant ses études, Hang a créé des hommes-virgules en acier inoxydable au poli miroir, jetant les bases de ce qui allait devenir sa 'marque de fabrique', les sculptures au look d'aliens. « *Les virgules existent dans l'écriture chinoise, observe-t-il. Pour moi, mon 'homme-virgule' représente un petit garçon potelé.* »

Parfaitement proportionnés, les hommes-virgules argentés pourraient passer pour de lointains parents, ou même des animaux de compagnie, de l'androïde multiforme en métal liquide de Terminator 2. La M.A.D. Gallery en présente huit : *Being Angry, It's Mine, Not Far, Having a meeting, I'm Coming, I'm Full* et *Who else brick*.

Les hommes-virgules de Hang sont plutôt petits par rapport à certaines de ses autres sculptures. L'imposant *Coming Soon*, par exemple, ne s'adresse pas aux petites natures. De taille impressionnante (180 cm x 80 cm x 170 cm), il pourrait être décrit comme un tricycle inversé en acier tubulaire, avec à son bord deux superbes hommes-virgules visiblement enchantés de leur aventure. Outre *Coming Soon*, la M.A.D. Gallery expose une autre sculpture 'véhicule' de Hang : *Going Home*.

Selon votre humeur, *Coming Soon* peut prendre au moins deux configurations différentes, ce qui est caractéristique de l'œuvre de Hang. Ce dernier entend en effet bouleverser la définition traditionnelle du terme 'sculpture', en général associé à une qualité statique, en offrant de multiples possibilités de transformation de ses créations. Hang estime que ses sculptures devraient être considérées comme des jouets. Il veut que les gens les touchent et jouent avec.

"Veuillez ne pas toucher" : tel était le titre de son exposition à Pékin en 2008. Révélateur de sa philosophie, le 'ne pas' barré exprimait sa frustration devant la règle d'or de la plupart des musées et galeries du monde. « Quand je visite une exposition, il y a toujours un petit panneau "Ne pas toucher" dans un coin. Je crois que cela crée une distance entre les œuvres et le public, regrette-t-il. Mon objectif est de rapprocher l'art des gens, de créer des jouets comme des sculptures et des sculptures comme des jouets. J'aime différents types de jeux et jouets, ce sont les sources d'inspiration de mes sculptures. »

Il n'est donc pas surprenant qu'à la différence d'autres artistes chinois, Hang ne se soit pas engagé dans l'activisme social ou politique. « *Je mentirais si je me prétendais investi d'une mission historique ou d'une responsabilité sociale en tant qu'artiste. J'aime mon travail, c'est tout, souligne-t-il. S'il me permet en plus de gagner ma vie, je n'en demande pas plus.* »

Dès ses débuts de sculpteur, Hang s'est senti des affinités avec l'acier, en raison de sa solidité et de son poli. « *C'est peut-être son brillant et sa durabilité qui m'attirent, explique-t-il. C'est un métal beaucoup plus solide que la pierre ou le bois, tout étant très malléable. Je trouve sa dynamique de transformation similaire aux caractéristiques des êtres humains.* »

Le fondateur et directeur créatif de MB&F, Maximilian Büsser, a fait la connaissance de Xia Hang il y a quelques années grâce à un ami chinois amateur d'art. Il a visité l'atelier de Hang dans la banlieue de Pékin. « *J'étais comme un enfant dans une fabrique de jouets !* », se souvient Büsser, qui a immédiatement proposé à l'artiste d'exposer certains de ses travaux à la MB&F M.A.D. Gallery de Genève. Hang a sauté sur l'occasion. « *La M.A.D. Gallery est une galerie unique en son genre. L'art mécanique est l'une de mes passions* », commente-t-il.

La collaboration entre Hang et MB&F a donné naissance à la Legacy Machine N° 1 Xia Hang. Cette dernière conserve toutes les caractéristiques de la montre à gousset du 19^{ème} siècle à l'origine de la première LM1, à une variante près : l'indicateur de réserve de marche est à présent représenté par un minuscule homme-virgule en aluminium poli conçu par Xia Hang. L'homme se tient droit quand le mécanisme est remonté à fond (M. Up) et s'affaisse progressivement au fur et à mesure de l'épuisement de la réserve (M. Down). La LM1 Xia Hang s'accompagne de deux sculptures grandeur nature de M. Up et M. Down en acier poli signées par l'artiste.

« En ouvrant les portes de notre M.A.D. Gallery à ces artistes étonnants, nous avons multiplié les possibilités de co-crétions de machines MB&F, s'enthousiasme Büsser. La Legacy Machine N° 1 Xia Hang est la première œuvre croisée entre les travaux d'un artiste de la MB&F M.A.D. Gallery et une montre MB&F. Espérons qu'il y en aura bien d'autres ! »

Quels que soient vos projets, ne manquez pas l'exposition de sculptures cinétiques de Xia Hang à la MB&F M.A.D. Gallery de Genève.