

MB&F M.A.D.艺廊有幸推出中国艺术家夏航个人作品展。他的不锈钢雕塑富于动力，造型怪异，善用弧形。换言之，其作品表形于具，更意在玩趣。反复出现的“玩趣”主题已然融入了夏航的雕塑作品中，这位才华横溢的艺术家希望消除观众与作品之间的二元对立，展开碰触式互动。成长于这样一个不断变幻的大千世界中，他并不希望观众仅仅是远距离的欣赏者，抱着“只可远观而不可亵玩”的态度，将他的雕塑作品视为纯静止的艺术。所以他的作品可以让我们触碰，可以互动，甚至可以改变其形态，于玩耍间，让我们的笑容不知不觉绽放。

他的雕塑作品星辉闪耀，照亮了 M.A.D.艺廊，不仅如此，他还为 MB&F 的新 Legacy Machine 系列 No. 1 腕表设计了独特的动力存储显示，其形象有如夏航标志性创作“逗号人”的微缩版。夏航的作品全展将于 2 月 27 日展出。

夏航，1978 年生于中国辽宁省的沈阳市。夏航十岁开始画画，获鲁迅美术学院艺术学士学位，后进入中央美术学院雕塑系攻读硕士学位。

学习期间，夏航创作了一系列逗号状人形作品，这些不锈钢雕塑有着镜面式的抛光亮度，这一概念为他日后形成独特的太空形象式雕塑风格打下了基础。“中文写作里确实用逗号，”他说道，“对我来说，我的逗号人就是一个肉乎乎的小男孩。”

逗号人匀称的身形，银闪闪的外观，使这些小家伙们看起来仿佛是《终结者 2》里那个会变形的液态金属人的远亲，甚至是宠物。在 M.A.D. 艺廊中，我们展示了 8 个这样的逗号人：《生气了》，《归我了》，《不远了》，《开会了》，《快到了》，《喝高了》等等。

与夏航其它雕塑相比，逗号人的大小较为精致。例如《快到了》，就是一个威风十足的作品，绝对是“胆小勿视”。该件作品体积较大，长宽高分别为 180cm x 80cm x 170cm，形象似管状不锈钢构建而成的反向三轮车。《快到了》还为日内瓦带来了两位“人力车夫”，座上这对精美的逗号人正兴高采烈地享受着驾乘乐趣。除了《快到了》以外，M.A.D. 艺廊还展出夏航其他“车辆元素”雕塑作品：《回家了》。

随心而动之下，《快到了》可以展示出至少两种不同的形象配置。这就是夏航的标志性概念，旨在推翻人们对“雕塑”的传统定义，它不再是静态的，而是在创造形态的基础上有着多种延伸的可能。夏航认为应该把自己的雕塑当做玩具来看。他希望人们触摸、把玩他的作品。

为了凸显这一理念，夏航的 2008 北京个人展取名为“请勿触摸”，其中“勿”字划了个大大的删除线。这表达了他对全球众多博物馆和画廊所坚持的这一黄金原则的怅然。他说道：“当我去看艺术展时，总是能在角落里看到一个小小的标识，写着：‘请勿触摸，我觉得这个标识拉开了艺术品和观众之间的距离。我的目的是希望让艺术与我们更贴近，让雕塑成为玩具，又或是让玩具变成雕塑。我喜欢各种各样的游戏和玩具，这些也是我创作雕塑的灵感源泉。”

所以，当了解到夏航不同于其他艺术同仁，并不主张成为社会积极分子或政治批评人士时，你也不会感到惊讶。“如果我说自己创作是因为有某种创造历史的使命感，或者是成为艺术家的社会责任感，那我一定是在说谎。我纯粹是出于热爱，”他说道，“此外，如果这份事业能够让我活的体面，这就足够了。”

从接触雕塑开始，夏航就特别喜欢钢铁，其坚韧和光泽让他着迷不已。他解释道：“或许正是金属的光泽和韧性吸引了我。金属远比石头或是木头坚硬，但又极具可塑性。我觉得金属的易变性有些类似人类的性格特征。”

几年前，MB&F 创始人兼创意总监 Maximilian Büsser 通过一位中国艺术收藏家朋友首次了解夏航，然后他去拜访了夏航在北京郊区的工作室。“当时我就像小孩到了玩具厂一样兴奋！”Büsser 这样说道，很快他就向这位艺术家发出邀请，请他在日内瓦的 MB&F M.A.D.艺廊展出部分作品。夏航欣然接受，并说道：“M.A.D. 艺廊十分特别，有着鲜明的特点。机械艺术是我最爱的主题之一。”

夏航与 MB&F 之间的默契也促成了 Legacy Machine No.1 夏航版的合作。LM1 夏航版保留了原 LM1 中所有十九世纪怀表的特征，但又有些小小的花样：其动力存储显示是夏航设计的铝制逗号人形象，外形精巧，高度抛光。上满发条时小人会站直，一副精神饱满的样子；随着能量慢慢耗尽，它也会缩下身去，显得萎靡不振。LM1 夏航版都附带一对指示小人的不锈钢雕像，上面刻有艺术家夏航的签名。

*“通过在日内瓦我们的 M.A.D. Gallery 艺廊展出这些艺术家的作品，为 MB&F 机器系列开辟了潜在的合作机会。” Büsser 表示，“Legacy Machine No.1 夏航版开启了 MB&F M.A.D. Gallery 艺廊艺术家与 MB&F 钟表系列之间亲密合作的先河，我们期待未来有更多精彩。”*

不论您今年有何计划，千万别错过日内瓦 MB&F M.A.D 艺廊的夏航动力雕塑展。