

Un architetto trasformatosi in artista per esplorare i misteri del tempo

Quentin Carnaille è nato nel 1984 a Roubaix, nel nord della Francia. I libri non sono mai stati il suo forte, finché il suo talento artistico non è emerso all'epoca dei suoi studi di architettura in Belgio.

Nel 2008, un anno prima di laurearsi, il 24enne futuro architetto ha creato un paio di gemelli per regalarli a suo padre. Li ha ottenuti a partire dai meccanismi di due orologi meccanici degli anni Trenta. Un mese più tardi, i gemelli sono arrivati al "Louvre des Antiquaires" di Parigi, nel negozio del signor Arka, uno stimato antiquario

Dopo la laurea, Quentin Carnaille ha sostenuto periodi di formazione in vari settori: commerciale, finanziario e legale. Ciò gli ha consentito di accumulare l'esperienza necessaria a diventare un imprenditore.

Contemporaneamente, le sue creazioni si sono moltiplicate, si sono svolte le sue prime mostre e ha vinto diversi premi. Uno di questi gli ha dato modo di aprire un laboratorio/boutique tutto suo a Lilla, in Francia, grazie all'etichetta "Maison de mode". Per poter lavorare giorno e notte, è vissuto nello scantinato della boutique per otto mesi.

Ciò gli ha permesso di sviluppare una riflessione sempre più articolata sul concetto di tempo, mettendo in discussione concetti come l'infinito e la relatività. *"Il tempo non esiste – afferma Carnaille – è semplicemente il risultato della costante motivazione umana a materializzarlo!"*. E ancora, il giovane artista ha colto un parallelismo fra la costruzione di orologi e l'architettura: lo esplorerà più approfonditamente tramite le sue sculture, che rappresentano il culmine del suo percorso filosofico e artistico.

Sculture

Queste opere d'arte, realizzate con migliaia di componenti di orologi vintage, rispecchiano il genio del loro creatore: levitazione, illusioni ottiche, movimento... Oggetti in grado di conquistare, affascinare e mettere sempre in mostra una dimensione metafisica. Si possono considerare veri e propri monumenti alla memoria, costruiti per onorare gli antichi cronografi dell'età dell'oro dell'orologeria.

"APESANTEUR II"

Una scultura che ci rimanda alle origini della misurazione del tempo: l'astronomia. Cosa c'è di più affascinante che osservare le stelle? L'astronomia ci ha consentito, qualche millennio fa, di giungere a una delle invenzioni più favolose dell'umanità: il concetto di tempo.

A differenza del fuoco e della ruota, il tempo non è tangibile, dal momento che si tratta di un costruito mentale. Eppure, è altrettanto decisivo per l'evoluzione dell'umanità.

"Apesanteur II" (che può essere tradotto con "gravità zero" o "assenza di peso") è una scultura che vola, galleggia, levita... come una stella o un pianeta. Il disco sospeso è realizzato con migliaia di piccoli componenti di orologi meccanici di cento anni fa. Carnaille è riuscito a procurarsi una scorta di pezzi vintage tramite conoscenze fra orologiai e antiquari.

Per ulteriori informazioni, contattare:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Svizzera
E-mail: jd@mbandf.com Tel.: +41 22 508 10 36

Grazie a una potente calamita, è in grado di capire quali dei piccoli pezzi siano magnetici e possano quindi essere utilizzati per le sue sculture. “Apesanteur II” è un filo invisibile che lega l’astronomia e l’orologeria.

Edizione limitata di 48 pezzi.

Base in ebano: 36.5 x 28 x 12 cm

Scultura sospesa sulla base: 13 cm di diametro, 2 cm di spessore.

Prezzo al pubblico: 13.500 CHF

“INFINI”

Il tempo e l’infinito sono due concetti paradossali, che richiamano la complessità del cervello umano. Il tempo è un costrutto mentale. Dopotutto, se esiste l’infinito, che significato ha il tempo?

Attraverso un fenomeno ottico, quest’opera d’arte evoca il contrasto fra i due concetti.

“Infini” (infinito) è composta da 16 sculture di orologi, a loro volta realizzate con migliaia di microcomponenti orologi vintage assemblati magneticamente, che galleggiano in un’immagine senza confini.

Sembra che le 16 sculture siano immortalate nel tempo, grazie al ripetersi all’infinito della composizione inerte nello specchio che le fa da sfondo. In quest’opera mozzafiato, tempo e infinito coesistono.

Edizione limitata di 12 pezzi.

6 LED – finiture interne in alluminio – finiture esterne in legno di pero annerito

Dimensioni: 82 x 82 x 12 cm

Prezzo al pubblico: 19.500 CHF