

### 從建築師成為探究時間奧妙的藝術家

昆丁·卡內爾( Quentin Carnaille )於 1984 年生於法國北部的魯貝( Roubaix )。這位年輕人從來都不是一個優秀的學生，直到他在比利時就讀建築時，他在這方面的天份才展現了出來。

在離畢業還有一年時間的 2008 年，這位 24 歲的建築師以 1930 年代的兩枚機械腕錶機芯，精心改製成一對袖扣作為禮物送給父親。一個月之後，這對袖扣來到了阿爾卡——一位著名的古董交易商——在巴黎羅浮宮古董商場( Louvre des Antiquaires )的攤位上。

畢業之後，昆丁·卡內爾經歷了包括銷售、金融、法務……等各式各樣的專業訓練，好累積成為一位企業家的經驗。

在此同時，他的創作也越發蓬勃。他不但舉辦了第一次展覽，這位藝術家還贏得了好幾個獎項，其中的「時尚之家」( Maison de Mode )獎項，更讓他得以在法國里爾( Lille )開設自己的工作室 / 精品店。為了日以繼夜地創作，他在精品店的地下室住了八個月之久。

這位年輕的藝術家隨後發展出一種對時間概念的徹底反思，並質疑像是永恆或是相對性的論述。「時間並不存在，」卡內爾說道，「它只是一個因為人類不斷試著具體化時間所產生出來的結果而已！」他同時也從製錶與建築中萃取了他們的共通點：一個他將透過雕塑——作為卡內爾哲學性與藝術性匯集的高峰——更深入探索的共通點。

### 雕塑

這些藝術品是由數以千計的古典鐘錶零件所構成，他們反映了這位藝術家的獨創性：飄浮、錯覺、機芯……。他的作品迷眩、懾人，且總具有形而上的特點。這些作品就像是一種記錄，記錄著來自於製錶黃金年代的古老鐘錶們所散發的光輝。

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland  
電子信箱：[jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 電話：+41 22 508 10 36

## 「失重」( Apesanteur II )

一件將我們送回到計測時間的起源——天文學——的雕塑作品。有什麼會比觀測星象更迷眩人心的呢？數千年來天文學引領我們創造出人類最驚人的發明之一——時間概念。

時間不像控制火焰或發明輪子一般可以觸摸，因為它是一種心智的產物。而在人類演化的過程中，是的，時間扮演了決定性的角色。

「失重」( 也可以翻作「零重力」或是「無重力」) 是一件像是天體或星球般能夠飛翔與飄浮的雕塑品。這片飄浮的盤狀物是由數千枚微小的機械鐘錶零件所構成，卡內爾是透過與製錶師及古董鐘錶交易商的聯繫才得以取得這些古董鐘錶的零件存貨。

他接著用一塊強力磁鐵從這些微小的零件中選出具有磁性的材料，以便使用在雕塑上。「失重」是天文學與機械製錶間一條看不見的連結。

*限量 48 件*

*黑檀木底座：36.5 x 28 x 12 公分*

*雕塑品懸浮於底座之上：直徑 13 公分、2 公分厚*

***建議售價：13,500 瑞郎***

## 「無限」( Infini )

時間與無限是兩個矛盾的概念，這個概念也令人聯想到人類大腦的複雜性。時間是心智的產物，然而，如果無限真的存在，那時間究竟代表什麼？

透過一種光學現象，這件藝術品挑起了這兩種概念的正面衝突。「無限」是一件由 16 只腕錶雕塑所組成的作品，而構成作品的腕錶則以數千枚古董鐘錶的微小零件以磁力相互吸附而成。它們飄浮在一張沒有盡頭的圖片中，彷彿 16 件雕塑藉由背景的鏡子進行無數次無機的自我複製而凍結在時間之中。至此，時間與無

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

電子信箱：[jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 電話：+41 22 508 10 36

限便得以在這件令人驚嘆的作品中共存。

*限量 12 件*

*6 盞 LED 燈，鋁合金內鑲邊，黑色梨木外鑲邊*

*尺寸：82 x 82 x 12 公分*

*建議售價：19,500 瑞郎*

如需詳細資料，請聯絡：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Geneva, Switzerland

電子信箱：[jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 電話：+41 22 508 10 36