

Галерея MB&F M.A.D. Gallery представляет «X-RAY» – выставку фотографий, созданных с использованием рентгеновских лучей английским художником Ником Визи (Nick Veasey).

В современном мире, где господствуют поверхностное восприятие, имидж и искусственные ценности, Визи предлагает заглянуть в глубину вещей и раскрыть самую их суть. Не прибегая к созданию или трансформации объекта, он выявляет то, что было в нем всегда, но о существовании чего мы никогда не задумывались.

Используя для создания своих работ аппарат рентгеновской съемки, Визи открывает нашему взгляду потрясающие подробности скрытых сторон банальных объектов, как природных, так и рукотворных, которые неожиданно приобретают особую притягательность.

Художник прибегает в своей работе к опасному для жизни радиоактивному излучению, чтобы увлечь нас в путешествие по недоступному простому глазу миру произведений, полных изящества и поэзии. Твердый материал становится при просвечивании призрачным и хрупким, и у зрителя возникает ощущение, что перед ним открылась новая, неизведанная возможность восприятия реальности.

Творчество Визи – яркий пример слияния искусства и науки. Оно выходит далеко за рамки классической фотографии, а авторитет художника привлекает внимание к его творениям не только галерей, среди которых M.A.D.Gallery, но и научных заведений, также проводящих выставки его работ.

В галерее M.A.D.Gallery представлены восемь работ Ника Визи: «Непревзойденный Ездок», «Кинокамера Mitchell», «Микшерный пульт», «Просвечивание в аэропорту», «Печатная машинка», «VW Beetle», «Супермен и Кларк Кент» и «Лампочка». Каждое произведение выполнено как классический или заключенный в рамку фотоотпечаток. Работа «Супермен и Кларк Кент» существует также в варианте лентикулярной печати, где изображения супергероя и его *alter ego* поочередно сменяют друг друга.

Процесс работы Визи с рентгеновским аппаратом

Визи работает со своей небольшой командой в студии Radar, расположенной в графстве Кент на юге Англии. Он выкупил у военных расположенное в поле здание, в период холодной войны служившее станцией слежения британских спецслужб. Изолированное положение имеет огромное преимущество в силу опасных для жизни уровня и продолжительности радиоактивных излучений при проводимой художником рентгеновской съемке. «Здесь идет речь о материалах, связанных со здоровьем – понятно, никто не захочет иметь рядом со своим домом большой рентгеновский аппарат», – объясняет Визи.

Для создания своих произведений он выбирает пленку с очень низкой чувствительностью, что позволяет избежать зернистого изображения и получить исключительно четкие отпечатки. Оборудование Визи не похоже на то, которое можно увидеть в больницах. В то время как напряжение больничного аппарата достигает 100 кВ, а продолжительность излучения составляет 0,2 секунды, уникальная установка, которую использует Визи, обладает гораздо большей мощностью: ее напряжение доходит до 200 кВ, а излучение длится порой до 20 минут.

Само собой разумеется, риск сильного облучения требует от художника соблюдения максимальных мер предосторожности в работе. Визи сконструировал свою студию из блоков лигнацита толщиной в 10 см, не пропускающих радиоактивные лучи. Пол выполнен из бетона высокой плотности, поглощающего радиацию, а ведущая в зал рентгеновской съемки дверь из сплава свинца и стали весит 1250 кг. «За годы работы я дважды подвергся облучению, – рассказывает Визи, – и последствия этих облучений необратимы, они останутся со мной на всю жизнь...»

Высокие дозы облучения также означают, что для съемки человеческих или животных моделей автор вынужден использовать либо скелеты, либо завещанные тела недавно умерших людей. «Люди порой завещают свои тела для нужд науки и искусства. И каждый раз, когда такое случается, я жду своей очереди».

Снимки делаются в натуральную величину сегментами размером 35x43 см. Когда Визи фотографирует электрическую лампочку, бывает достаточно и одного снимка, однако для таких моделей, как автомобиль VW Beetle, ему пришлось разобрать машину на запчасти и снимать каждую деталь по отдельности, потратив на работу несколько месяцев.

По словам автора, запечатлеть автомобиль единым снимком технически возможно, но тогда изображение получится очень расплывчатым. «Я разбираю его на части, снимаю их одну за другой, стараюсь получить наиболее удачные изображения, а затем соединяю все вместе обратно».

Иногда Визи приходится переводить свои снимки в цифровой формат, используя барабанный сканер производства 1980-х годов – «просто зверь, а не сканер», дающий «фантастически точное соответствие» снимку и гораздо более верную передачу деталей, чем на любых других сканерах, которые он пробовал. Многочисленные сегменты переносятся в компьютер и подвергаются кропотливому процессу объединения, при котором стираются следы наложения их краев друг на друга.

По словам Визи, он испытывает радость не только когда видит результат своей работы, но и от осознания всего пройденного для его достижения пути.

«Самое замечательное в рентгене – это то, что как только начинаешь думать, что хорошо изучил его, он преподносит тебе очередной сюрприз, – говорит художник. – Я нередко ошибаюсь. Это свойственно всем, и все мы учимся на своих ошибках. Снимок можно передержать или недодержать. Иногда бывают недостаточно переданы цветовые нюансы. Это похоже на работу с фотографией, но из-за того, что рентген – это прозрачный снимок, здесь не нужно заботиться ни о фокальной дистанции, ни об освещении. Рентген обладает собственным световым спектром, только он не виден невооруженным глазом».

В заключение Визи говорит: «Моя работа – это постоянный эксперимент. Я меняю выдержку, дистанцию и пленку точно так же, как любой фотограф, который использует разные объективы, пленки и параметры ISO. Экспериментируя, как и все, я стараюсь получить как можно более удачный снимок».

Ник Визи (Nick Veasey)

Британский фотохудожник Ник Визи родился в 1962 году. Он начал заниматься фотографией еще подростком, а в возрасте тридцати с небольшим лет стал профессиональным фотографом. Около десяти лет Визи работал в области промышленного дизайна и рекламы, специализируясь на традиционной постановочной фотографии, и в этот период впервые использовал метод рентгеновской съемки, получив заказ на снимок банки с газированным напитком для одного телешоу. В процессе работы над заказом Визи воспользовался возможностью и из интереса сфотографировал и обувь, которую носил в день съемки. Показав получившийся снимок одному арт-директору, он получил положительный отзыв и вскоре решил продолжить исследование метода рентгеновской фотографии.

С тех пор Визи работает в основном со снимками, полученными при просвечивании рентгеновскими лучами. Эти бесплотные и завораживающие взгляд изображения вызывают интерес владельцев галерей по всему миру, они неоднократно использовались в международных рекламных кампаниях и на упаковках различной продукции и получили множество наград в области фотографии и дизайна.

За годы работы Визи создал множество снимков с использованием рентгена – от небольших повседневных предметов, таких как плюшевый мишка, стаканчик для мороженого или цветок, до больших структур со множеством элементов как, например, автомобиль, автобус с пассажирами или даже стоящий в ангаре самолет «Боинг-777» в натуральную величину.

«Мне нравится возбуждать любопытство людей и помогать им по-новому взглянуть на окружающие их предметы, – говорит художник. – В этом смысле рентген – абсолютно «честный» способ съемки, он позволяет показать вещи такими, какие они есть на самом деле. В сегодняшнем поверхностном мире

такой подход не лишен оригинальности. Рентген показывает, из чего состоит предмет или живая материя – тут и скрытые стороны дизайна и изобретательности, и изъяны, и многое другое».

«Нередко внутренняя красота – это то, что делает привычное явление загадочным. Все мы судим по внешним признакам о том, что нас окружает. Нас притягивают люди и формы с приятной глазу «оболочкой». Мне нравится бросать вызов этому автоматическому способу восприятия, основанному лишь на поверхностном видении, заостряя внимание на зачастую неожиданной, скрытой красоте окружающих нас предметов».