

MB&F M. A. D. Gallery非常荣幸举办“X-RAY”——英国视觉艺术家Nick Veasey X光摄影展。

在当今这个痴迷于影像、表面与技法的世界中，Veasey反其道而行，深入发掘构成事物的真相，对虚无的表象予以反击。Veasey所做的，不是创造或改造物体，而是将始终存在的事物公诸于世：我们以为自己了解它们，但其实我们并不了解，至少不是这样透彻地了解。

Veasey用射线成像设备创作肖像，将X光线的应用带向一个全新的层面，以令人惊艳的细节，详实地呈现许许多多物体的层次与构成。这些物体都是日常随处可见的用品，有人工的，也有天然的，实现了从平庸到迷人的华丽变身。

艺术家利用可能发出致命辐射的X光，带领我们进入一个从未被揭露的隐秘世界，打造了绝佳的抒情与优雅效果。固体被微妙地渗透，形成幽灵似的温柔魅影，为欣赏者带来一种全新的珍贵体验，以前所未有的角度重新认识现实。

Veasey的艺术作品是艺术与科技融合的经典范例，超越并改写了摄影的定义。作品亦具有足够的严肃性，既能吸引M. A. D. Gallery这样的场所，也能吸引科学机构展出。

M. A. D. Gallery目前展出了Nick Veasey的8幅影像作品，分别是“Matchless Rider（无敌骑手）”、“Mitchell Film Camera（米切尔胶片相机）”、“Decks（甲板）”、“Airport X-ray（机场X光）”、“Typewriter（打字机）”、“VW Beetle（大众甲壳虫）”、“Superman and Clark Kent（超人和克拉克肯特）”以及“Lightbulb（电灯泡）”。所有作品均以相片或Diasec装裱方式呈现。其中“超人和克拉克肯特”还以立体光栅呈现，生动地表现这位超级英雄和他的另一个自我之间的角色切换。

Veasey X光拍摄的详细过程

Veasey和他的小团队在他的Radar Studio中工作。这间工作室位于英格兰南部肯特郡乡间一片无人居住的田野中，是Veasey从军方手中购得，曾经是冷战时期的间谍站。选择遗世独立的地点尤其重要，因为Veasey使用的X射线可能会达到致死的强度和放射次数。他表示：“事关健康问题，你不会希望你家隔壁摆着一台X光机。”

Veasey使用极慢速感光胶片来创作这些影像，以捕捉无颗粒且极为清晰的画面。他的X光设备不同于医院所使用的设备。医院的X光通常大约100千伏，持续0.2秒，而Veasey的设备非常难得，它的功率更大，可达到200千伏，放射X射线的时间亦可拉长，甚至可长达20分钟。

可以想象，由于暴露在如此高强度辐射下的可能性，Veasey必须采取极端严格的预防措施。他亲自建造了自己的工作室，用10厘米（4英寸）厚的砖块建成，这种被称为丽娜赛特（lignacite）的材料能够防止X光穿透墙壁。工作室的地面以能够吸收辐射的高密度水泥建造，而进入X光区域的铅钢门更重达1250公斤（2755磅）。“在我的职业生涯中，我曾经两度暴露在辐射下，”Veasey说：“不过连两次都太多了，因为它会伴随你的一生。它会累积。”

超高强度的辐射还意味着，当捕捉人类或动物形态时，Veasey必须使用骨骼或人家捐赠的死亡不久的尸体。“人们会将自己的遗体捐赠用作艺术和科学用途。有人捐赠时，我便在排队之列。”他说。

每幅影像的规模都摄于35x43厘米（14/17英寸）的区域内。如果拍摄对象是电灯泡，那么拍摄的空间便相当足够，但是当拍摄大众甲壳虫汽车这样的物品时，Veasey就不得不将整辆车拆散，逐一拍摄每个零件，这需要耗费几个月的时间。

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 36

“用X光拍摄一辆汽车，就技术而言，是可以实现的，”他说：“但是这样形成的影像会非常混乱。我将它拆散，逐一拍摄每个零件，将每一幅图像都做到完美，然后再将它们组合起来。”

Veasey最终用一台1980年代的鼓式扫描仪将这些X光片变成数字文件，这台“扫描仪中的战斗机”能够制作出“最美妙、高分辨率”的图片，对细节的处理比他尝试过的任何一台扫描设备都好。接着，将这些数字文件导入计算机，再细心地拼接到一起，并将X光影像的许多可见重叠部分去除。

Veasey承认，他的很多乐趣不仅来自于最终的影像作品，也来自创作过程本身。

“X光的奇妙之处在于，有时你认为自己了解它，但它却从背面出其不意地给你带来惊喜，”他坦承：“我经常犯错。每个人都会犯错。你会在错误中学习。你会过度曝光一张图像，也可能使图像曝光不足。你有时无法看到足够的色调细节。这和摄影类似，但因为X光呈现的是透明的图片，也就没有摄影焦点的问题。你也不用处理摄影用光。X光本身就是独立存在的光谱，只是是肉眼无法看见。”

他总结道：“因此我要不停地实验、实验、再实验。尝试不同的曝光度，尝试不同的距离和胶片，就像其他摄影师一样。他们会使用不同的镜头，不同的胶卷或不同的感光度设置。我和每个人一样不断尝试。希望能尽我所能拍出最好的照片。”

Nick Veasey

1962年出生于伦敦的英国摄影艺术家Nick Veasey，在少年时期便对摄影产生兴趣，并在三十多岁时成为专业摄影师。他曾从事广告与设计行业将近十年，专注于传统的静态摄影，也是在这段时间，他首次用X光作为摄影媒介。当时Veasey被要求用X光为一档电视节目拍摄一个苏打水罐，他借机用X光拍摄了自己当天穿着的鞋子。他将最终的图像给一名艺术总监看，对方正面的反馈给了他莫大的鼓励。他很快地决定进一步探索X光摄影。

自那以后，Veasey便专注于X光成像创作。这些虚幻迷人的作品为世界各地的画廊增添异彩，并在国际广告活动和产品包装中独树一帜，赢得了众多摄影与设计奖项。

多年来，Veasey创作了大量的X光摄影作品，拍摄对象既有泰迪熊、冰激凌甜筒和花朵等日常生活随处可见的物品，也包括汽车、满载乘客的公交车甚至原尺寸的波音777喷气式飞机以及用来停放这架飞机的机库等大型多组件结构。

“我想激起人们的兴趣，并帮助他们以全新的方式欣赏自己周遭的事物，”Veasey说：“X光拍摄是一个掏心掏肺的坦诚过程，它真实呈现了事物的原貌。在这个肤浅的世界中，它让人耳目一新。它毫无保留地展示了一件产品或一种有机物的构造，显示其内部的设计和巧思。”

“整体的美感通常会为熟悉的事物增添吸引力。我们都会根据外在的视觉印象对周围的事物做出假设，我们通常会被外形美观的人或形式所吸引。我希望彰显那些通常会带给我们惊喜的内在美，以翻转这种不加思索、仅针对外表做出反应的方式。”

更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

Email: jd@mbandf.com 电话: +41 22 508 10 36