

«The Solitude of a Machine II», exhibición fotográfica de Marc Ninghetto en la M.A.D.Gallery de MB&F

La M.A.D.Gallery se complace enormemente en presentar la segunda edición de *“The Solitude of a Machine”*, una exhibición de siete impresiones de gran formato del reconocido fotógrafo suizo Marc Ninghetto. Para el ginebrino, crear una serie surrealista de fotos basada en sus héroes de infancia era algo pendiente desde hacía mucho tiempo. Sin embargo, fuera de sus especializaciones habituales, la alta relojería y la fotografía artística, nunca había encontrado una plataforma adecuada para realizarla. Hasta 2012, cuando le pidieron que creara algo para la M.A.D.Gallery de MB&F.

«Cuando Maximilian Büsser me propuso crear una exhibición para la M.A.D.Gallery, pensé que sería una gran oportunidad para crear algo totalmente diferente de lo que hago normalmente, más divertido y un descanso de mi estilo y sujetos tradicionales».

«Así fue como, con un gran carga de nostalgia, retomé mis héroes del ayer y comencé a producir la colección de fotos “The Solitude of a Machine”.

La máquina en torno a la que gira esta nueva exhibición llamada *“The Solitude of a Machine II”* es ni más ni menos que el robot de manga japonés Grendizer, conocido como *“Goldorak”* en español y otros idiomas.

«La M.A.D.Gallery es el entorno perfecto para él —dice el fotógrafo—, sobre todo porque en MB&F son también admiradores de Grendizer. Después de todo, el diseño del rotor y los broches de los relojes MB&F están inspirados en la forma del hacha de batalla de este robot, conocido como el “asterohache” en francés».

A pesar de que Grendizer proviene del planeta ficticio Flead, Ninghetto ha tenido éxito en extraerlo del ambiente de la novela gráfica y animación de TV y transportarlo al mundo real, nuestro mundo.

El resultado es una majestuosa colección de impresiones artísticas que sutilmente logra imbuir a este robot de culto, de un sentido de alienación y distanciamiento, en el ambiente terrestre de la vida real.

Para lograr crear las obras de arte, Ninghetto hizo excelente uso de una técnica que él llama *digital sampling*, la cual ha desarrollado de forma gradual a lo largo de su carrera. En el caso de *“The Solitude of a Machine II”*, requirió fotografiar un modelo tridimensional del robot. Posteriormente incorporó sutilmente otras fotografías de su base de datos personal, un inventario de fotos que el artista ha tomado y almacenado a lo largo de los años para formar una rica paleta de imágenes que puede subsecuentemente usar para *“pintar”*.

Si desea más información, póngase en contacto con:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Suiza
E-mail: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36

El resultado es una serie de impresionantes fotografías en las que Grendizer está yuxtapuesto en numerosos ambientes terrestres. A través del hábil uso de las sombras y la luz en primeros planos y planos generales, la existencia del robot resulta en ocasiones sutil e imponente en otras.

«No quería que estas imágenes se vieran como la portada de un juego de niños. Quería integrarlas al mundo real y otorgarles sentimientos, que se preguntaran qué estaban haciendo allí. No está triste, sino perdido e inseguro», añade Ninghetto.

“*The Solitude of a Machine II*” se compone de siete fotos, cada una en una edición limitada de 18 lujosas impresiones. Estas impresiones están disponibles en 3 tamaños: fotos de 120x84cm, 170x120 cm y fotos de 214x150 cm. También existe una caja de coleccionista en una edición limitada de 18 unidades que reúne las siete imágenes de la serie más una imagen adicional.

Biografía de Marc Ninghetto

Marc Ninghetto nació en Ginebra en 1972. Tras graduarse en la Escuela de fotografía Vevey en 1995, se trasladó a París para convertirse en el asistente de Dominique Issermann, al interesarse la reconocida fotógrafa francesa en el trabajo de Ninghetto. Durante su año en la capital francesa, Ninghetto floreció bajo el tutelaje de Issermann y obtuvo la habilidad y confianza suficientes para desarrollar su propio estilo y técnica e independizarse.

Cuando Ninghetto regresó a Ginebra en 1999, su reputación como fotógrafo —tanto en el mundo de la moda como en la industria relojera— creció gracias a su trabajo para Studio Currat. En 2006, Ninghetto estableció su propio estudio de fotografía y diseño, *La Fabrique*.

En paralelo a su trabajo en la moda de vanguardia y la industria de la joyería, Ninghetto también ha encaminado su talento al trabajo artístico personal lo cual le ha llevado a montar más de 15 exhibiciones en un lapso de 15 años. Ha dedicado cada vez más energía a estas creaciones personales que se enfocan en sujetos humanos, invariablemente mujeres. Gracias al velo onírico que rodea su trabajo, su sensibilidad visual al detalle y su estilo original y técnica bautizada *digital sampling*, Ninghetto se ha transformado en uno de los más importantes nombres en el arte de la fotografía en Suiza.