

Marc Ninghetto “機械孤寂 II”世界巡迴攝影展
於 MB&F M.A.D. Gallery 藝廊 展出

M.A.D. Gallery 欣喜呈獻 7 大幅由瑞士知名攝影師 Marc Ninghetto 所拍攝的作品集——「機械孤寂」第二版攝影展。

來自瑞士日內瓦的 Marc Ninghetto 以其童年時期的英雄為主題創作一系列超現實的攝影作品，是他已經渴望很久的一件事。然而，這件事與他平常的高級製錶與攝影藝術風格相差太大，他始終找不到實現它的理想舞台。直到 2012 年，MB&F M.A.D. Gallery 藝廊對他提出了類似的創作建議。

「我認識 Maximilian Büsser 已經超過五年了，」Ninghetto 說道，「當 Max 提議讓我在 M.A.D. Gallery 藝廊舉辦展覽時，我想到這應該是個大好機會，去創作一些與我平常所做完全不同、更有趣，且推翻我的傳統既有風格與主題的作品。」

「於是，抱著滿滿的懷舊之情，我再一次將我的昔日英雄從記憶裡召喚出來，並著手製作這一系列名為“機械孤寂”的全新創作照片。」

本次展出的全新系列主題是“機械孤寂 II”，延續第一系列的英雄風格，此次主角是日本廣受歡迎的機器人動漫 - 金剛戰神(Grendizer)，也就是法文的“Goldorak”。M.A.D. Gallery 藝廊對它們來說是個完美的環境，不僅因為 MB&F 自己就是《金剛戰神》的粉絲，就連 MB&F 自動盤與錶扣的設計靈感，都是從這些機器人的戰斧——法文稱為「星形戰斧」(Asterohache)——造型得來。」

故事中的金剛戰神從虛構的金剛星來到地球，而 Ninghetto 將他從漫畫與電視動畫上成功轉移到一個真實的世界——亦即你我生活的這個世界。

結果，便是一系列宏偉精采的精緻藝術輸出品，Ninghetto 藉由將這些受崇拜的機器人置入真實世界，敏銳地試圖把異質與疏離感充塞其中。

為了創造這些作品，Ninghetto 出色地運用一種花了他整個藝術生涯來發展、稱為「數位取樣」的技術。在「機械孤寂 II」展中，這項技術包含機器人模型的 3D 攝影，並與他個人的圖片庫做了細膩結合；值得一提的是，這圖片庫是他用 43 年時間所打造，經年累月收集成他豐富的圖片「調色盤」，讓他得以用來「彩繪」他的作品。

最後，金剛戰神在這系列極為突出的照片中，被分別置於現代都會的真實環境。透過長鏡頭特寫中光與影的巧妙運用，機器人的存在感也逐漸清晰了起來。

「我不希望這些影像看起來像是小孩子的玩具包裝封面。我希望將他們融入真實世界之中，並賦予他們情感，可以思考他們是在那兒做些什麼。與其說他們看來很悲傷，不如說他們疑慮不安、迷失自我。」Ninghetto 補充道。

“機械孤寂 II”展覽包含 7 幅照片，每一幅高品質輸出皆各限量 18 張。其每一版皆有三種尺寸: 120 x 84、170 x 120 公分或 214 x 150 公分。其中更包含收藏盒系列限定版，限量 18 組，除了囊括 7 張圖片外，更有一張獨特的隱藏版，提供影迷收藏。

Marc Ninghetto 生平

Marc Ninghetto 1972 年生於日內瓦。1995 年自 Vevey 攝影學校畢業後，由於法國攝影師 Dominique Issermann 對 Ninghetto 的作品大加讚賞並表現出高度興趣，他便前往巴黎擔任 Dominique Issermann 的首席助手。旅居法國首都的這段時間，Ninghetto 在 Issermann 的指導下日益茁壯，並獲得發展自我風格與技術、進而自立門戶的技巧與自信。

當 Ninghetto 於 1999 年回到日內瓦時，因作品受到 Currat 攝影工作室的喜愛，讓他以攝影師的身分在時尚與腕錶兩個產業受到越來越多的重視。2006 年，Ninghetto 成立搭自己的攝影與平面設計工作室——La Fabrique。

Ninghetto 不僅在高級時尚與珠寶產業活躍，他也將天份導入個人藝術品的創作上，並在 15 年內就舉辦了超過 15 場展覽。他近年更逐漸將創作能量轉移至人權議題（特別是女權）的個人創作上。由於包裹著作品的如夢薄紗、由於他的擅於觀察細節、也由於他原創的風格與稱為「數位取樣」的技術，Ninghetto 已經成為瑞士藝術界最有名的攝影師之一。