

## **Nose Art par Manolo Chrétien**

La MB&F M.A.D.Gallery embarque pour un voyage dans les airs avec le photographe français Manolo Chrétien et ses œuvres d'art puissantes sur le thème de l'aéronautique.

### **Les photographies**

Artiste et photographe de renom, Manolo Chrétien dévoile sa passion pour l'aviation, profondément ancrée en lui, au travers de l'exposition *Nose Art* qui se tiendra à la MB&F M.A.D.Gallery de Genève à partir de février 2017. Par le biais de son approche percutante, mais néanmoins ludique, Manolo Chrétien saisit la quintessence d'avions mythiques dans un face à face impressionnant. Du superbe avion Learjet des années 1960 au célèbre Concorde supersonique, en passant par des avions militaires comme le Rafale de Dassault, ses images offrent une perspective dynamique et inhabituelle sur le plan visuel. Ceci est davantage accentué par le format circulaire de ses œuvres, découpées suivant la forme du fuselage des appareils.

« *Nose Art* est le fruit de 10 années de travail acharné passées à essayer de saisir les avions sous un angle anthropomorphe ou zoomorphe. C'est également le début d'une nouvelle façon de travailler », explique Manolo Chrétien. « Ça me trottait dans la tête depuis longtemps, depuis le jour où mon père m'a réveillé un matin avec l'hélicoptère dans lequel il faisait des essais et que je l'ai aperçu dans les airs depuis la fenêtre de ma chambre. Je m'en souviens comme si c'était hier : le cockpit aux lignes animales de *l'Alouette*, mon père à l'intérieur qui me souriait, ses Ray-Ban sur le nez et qui me faisait signe l'air de dire "Il est l'heure de se lever les enfants !" ».

Chaque avion a une histoire à raconter, que ce soit au travers de la corrosion ou des dommages subis pendant la guerre : les défauts qui parsèment leurs « peaux » sont le miroir de leur âme. C'est ce qui a séduit Manolo Chrétien chez l'Étoile de Suisse, l'un des premiers appareils de TWA Constellation à être converti à l'aviation civile, et qu'il découvre lors d'un voyage photo dans le désert de Sonora, près de Tucson, en Arizona. En regardant de plus près cet avion de ligne quadrimoteur à hélices de 1943, la carlingue révèle des milliers de creux sur son revêtement d'aluminium, survenus lors d'une averse torrentielle de grêle. Un vol mémorable pour le pilote, qui a donné à l'appareil sa formidable personnalité et qui offre un récit visuel de son histoire.

Les huit photographies présentées à l'occasion de l'exposition *Nose Art* confèrent à chaque appareil un caractère humain, comme si les avions souriaient ou nous lançaient un regard scrutateur. Ils peuvent faire l'objet d'interprétations sans limites, laissées à la libre appréciation des visiteurs.

### **Le processus de création**

L'enfance de Manolo Chrétien a été marquée par de nombreuses aventures aéronautiques qui se ressentent dans ses compositions aujourd'hui. « Pour *Nose Art*, l'inspiration est venue soudainement alors que j'étais en voyage photo dans le désert de Tucson, en 2008. Je photographiais toutes sortes d'avions et j'ai eu un flashback de mes frères et moi quand on était petits, dans le jardin de notre maison à Orange qui se trouvait juste à côté de la piste de la base ; on était fascinés par les avions qui décollaient », dévoile Manolo. « En grandissant, j'ai vu le tarmac, le kérosène et l'aluminium à travers mes yeux de gosse ; j'étais émerveillé par la taille de ces oiseaux de métal géants qui s'envolaient au-dessus de moi. C'est sous cet angle-là que je les photographie aujourd'hui, parfois en m'allongeant par terre pour recréer ce point de vue enfantin. Depuis mes débuts, j'ai toujours été fasciné par les jeux de textures et de couleurs du vieux métal, qui mettent à jour le passé et l'histoire de ce matériau. C'est pour ça que l'échelle, les couleurs et les textures sont très importantes pour moi. »

Généralement, Manolo Chrétien emporte deux types d'appareils photo avec lui dans ses pérégrinations photographiques : un Canon EOS 5Ds R et un Hasselblad H4D-60. Lors des prises de vue effectuées en préparation de l'exposition *Nose Art*, cela n'a pas été une tâche facile de photographier les nez des avions, situés à bonne hauteur au-dessus du sol. De ce fait, un trépied solide et un monte-charge ont été essentiels pour surélever Manolo et lui permettre d'être en face à face direct avec le nez de l'avion, créant le meilleur angle possible pour photographier ces engins volants légendaires.

« Me retrouver face au Concorde est l'un de mes meilleurs souvenirs », raconte Manolo avec ferveur, comme s'il revivait cet instant. « Ce superbe avion est une légende et quand on se retrouve en l'air, face au bec de cet oiseau de métal, c'est géant et très impressionnant de voir à quel point son design, inspiré en 1960 par le Fou de Bassan, était fluide ! » La photographie de Manolo Chrétien laisse facilement imaginer la façon dont le nez du Concorde perçait l'atmosphère à la vitesse du son.

Manolo Chrétien associe son talent artistique et son imagination à ses expériences aéronautiques pour transformer des avions de renom en œuvres d'art d'une extraordinaire puissance émotionnelle, qui vous pousseront à y revenir une deuxième fois, puis une troisième et une quatrième.

### **Biographie**

Né en 1966 et élevé à proximité de la base aérienne d'Orange, Manolo Chrétien garde des souvenirs très vivaces de son enfance passée à observer, depuis la fenêtre de sa chambre, les avions s'élever dans les airs. En tant que fils de Jean-Loup Chrétien, pilote d'essai et premier astronaute français, les hangars regorgeant de prototypes d'avions étaient son terrain de jeu. Il a ainsi développé sa passion pour l'aviation très tôt mais ne l'a exprimée publiquement que bien plus tard.

« J'ai été inspiré par l'imagerie esthétique puissante des avions, la passion et les risques encourus, ainsi que la technologie d'innovation. Je pense qu'il y a un lien très fort entre l'air et l'art. Mon père est un artiste. Son premier rêve était de réaliser des courbes parfaites dans le ciel, créant des dessins éphémères. La pureté des lignes et des mouvements est aussi importante dans les airs que dans l'art. »

Manolo a commencé son parcours secondaire dans le Sud de la France où il a étudié l'ingénierie aéronautique. Il a cependant abandonné ses études après trois mois seulement pour s'adonner à sa passion : la planche à voile. Décidant de continuer ses études à Paris, Manolo a intégré la prestigieuse école d'arts appliqués Olivier de Serres et s'est découvert une passion et un don pour le travail de la matière et le design graphique. En 1991, à Paris, il fonde une société de design graphique axée sur le sport avant de s'installer à Rouen.

En parallèle de son travail, Manolo s'est redécouvert un engouement pour la peinture et la photographie, qu'il tient de son père et de sa grand-mère. « Ma grand-mère était une excellente photographe et elle m'a enseigné très jeune à utiliser un appareil Minox en commençant par des photos de vieux bateaux de pêche sur les côtes bretonnes. »

Actuellement, Manolo et la femme de sa vie, Céline, dirigent une société de design graphique à succès et ils créent des œuvres d'art captivantes depuis un atelier-studio ensoleillé à Blois, ville pittoresque donnant sur la Loire. Les œuvres impressionnantes de Manolo Chrétien sont exposées aux quatre coins du globe, dans des galeries allant de Paris à Montréal, en passant par Singapour ou Londres.

## **M.A.D.Gallery Genève**

Adresse : Rue Verdaine 11, 1204 Genève, Suisse  
Contact : info@madgallery.ch  
Tél. : +41 22 508 10 38  
Site Internet : [www.madgallery.net](http://www.madgallery.net)  
Boutique en ligne : <http://shop.madgallery.ch>

**Suivez-nous sur Twitter, Instagram et Facebook @MBFMADGALLERY**