

## UNE EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE MAARTEN VAN DER ENDE À LA M.A.D. GALLERY

La M.A.D. Gallery de MB&F est heureuse de présenter « **Gutenberg re-engineered** », une exposition de photos d'art réalisées par le photographe hollandais Maarten van der Ende.

Maarten a choisi le monde de l'imprimerie comme le sujet de ce magnifique trésor photographique – et le titre de l'exposition est un bel hommage à Johannes Gutenberg, le pionnier de la presse à imprimer du 15<sup>e</sup> siècle. « Gutenberg re-engineered » est une série d'images de machines et d'outils de l'univers de l'imprimerie sublimés par la photographie.

Cette idée est née lorsque Maarten, alors basé en Suisse, travaillait sur un projet consacré aux artistes et artisans travaillant dans d'anciens bâtiments industriels à proximité de son studio photographique, tout près de Lausanne. Outre les photos prises à l'ancienne fabrique de chocolats Villars Perrier, il a aussi photographié les presses de l'Atelier-Musée Encre & Plomb (Ink & Lead Museum) situé à proximité.

*« J'ai toujours été fasciné par le monde des livres, du papier, de l'encre, des presses et de l'imprimerie en général, »* déclare-t-il. *« J'ai peut-être hérité de cette passion d'un de mes oncles, un artiste propriétaire d'une imprimerie typographique dans les années 60 et 70, spécialisée dans l'impression d'objets d'art et la production de livres d'artistes, de posters et autres créations. C'était alors, et c'est toujours, un monde qui me fascine. »*

Il explique, *« Les livres sous toutes leurs formes constituent un élément essentiel de ma vie, et j'en suis toujours entouré depuis ma tendre enfance. J'ai trouvé quelque chose de semblable à l'Atelier-Musée Encre & Plomb. »*

Les superbes photos de Maarten présentent ces vénérables machines, avec leurs majestueuses tables à encre, leurs rouleaux, leurs leviers et leurs platines occupant le devant de la scène. Il exploite les jeux d'ombres et de lumières pour mettre en relief de menus détails tels que le grain du métal et la patine du temps, insufflant une nouvelle vie et une âme à ces extraordinaires dinosaures métalliques.

Pour Maarten, exposer des photos de ces machines est une façon de rendre hommage à ces artisans et maîtres imprimeurs. *« Je voulais le faire de façon simple, comme représenter des insectes dans leurs biotopes entomologiques, »* affirme-t-il.

Même si *« les moyens et la fin sont fondamentalement différents, »* les similitudes entre le monde de l'horlogerie qu'incarne MB&F et celui de l'industrie de l'imprimerie ressortent chez Maarten. Il affirme : *« Les rouages et les engrenages des presses évoquent le monde des horloges, bien que ce soit sous un angle complètement différent. »*

L'exposition « Gutenberg re-engineered » commence à la M.A.D. Gallery de MB&F le jeudi 21 mars et se poursuivra jusqu'en été. La série comprend 9 images, chacune en édition limitée de 8 tirages de 90 x 120 cm. Le prix de chaque tirage est de 1'650 CHF.- TVA incluse.

## **BIOGRAPHIE: MAARTEN VAN DER ENDE**

Maarten van der Ende est né en 1958 à Deventer, aux Pays-Bas. Le travail de son père a amené sa famille à vivre dans pas moins de quatre pays au cours des 14 premières années de la vie de Maarten : le Zimbabwe, les Pays-Bas, la France et ensuite la Suisse, où Maarten s'est finalement installé en 1972.

Maarten a grandi dans un cadre riche en contacts avec l'univers de l'art. Du temps de sa jeunesse, son père l'emmenait régulièrement visiter des expositions. Une de ces expositions, Picasso au Palais des Papes d'Avignon, a laissé une forte impression sur lui, tout comme les visites régulières qu'il effectuait à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence et au Musée Léger à Biot. Maarten s'est ensuite inscrit à l'École d'arts appliqués de Vevey, en Suisse, pour y suivre une formation de quatre ans en photographie.

Pendant ses études, Maarten a commencé à exposer ses propres photos, notamment aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles. Cette initiative ouvrit le bal et des galeries à travers l'Europe commencèrent à contacter Maarten pour lui faire des offres de représentation. C'était au début des années 1980 lorsque, à ses yeux: *« la photographie n'avait pas encore le profil et la reconnaissance dont elle jouit aujourd'hui. »*

Parallèlement, Maarten a commencé à se faire un nom en tant que photographe publicitaire et c'est à ce titre qu'il a rencontré pour la première fois Maximilian Büsser en 2001. Max a été très impressionné par le travail de Maarten, à tel point qu'il lui a demandé de prendre en photo la toute première Horological Machine de MB&F. Depuis lors, Maarten prend toutes les photos officielles des montres de MB&F. *« C'est motivant de pouvoir créer un univers spécifique pour une marque et d'avoir la liberté de le faire, et Max offrait ces conditions idéales, »* affirme Maarten.

Maarten a été influencé notamment par les livres d'artistes d'Ed Ruscha, les collages de Kurt Schwitters et Max Ernst, les posters déchirés de Mimmo Rotella, les tableaux de Bram van Velde and Cy Twombly et les oeuvres de Le Corbusier. *« Je ressens le besoin de m'entourer de cet univers artistique et de réaliser moi-même des dessins, des gravures et des collages, »* déclare-t-il. *« C'est une façon d'intégrer mes intérêts, en dehors de la photographie. »*

Maarten a fondé conjointement avec deux amis une petite maison d'édition, Les Éditions le Mécano, qui propose des livres d'artistes et des livres pour enfants produits en interne avec l'aide d'artistes locaux.