

M.A.D. GALLERY 藝廊舉辦 MAARTEN VAN DER ENDE 攝影展

MB&F M.A.D. Gallery 藝廊十分欣喜地宣布舉辦活躍於瑞士的荷蘭藝術攝影師 Maarten van der Ende 攝影展——「古騰堡再造計劃」(Gutenberg re-engineered)。

Maarten 選擇以「印刷」作為這次充滿想像力的攝影作品主題，而展覽的名稱，也是向 15 世紀活字印刷術的先驅——約翰尼斯·古騰堡 (Johannes Gutenberg) 致敬之意。最終呈現在「古騰堡再造計劃」展覽裡的，便是一系列捕捉了印刷相關器械與工具的美麗影像。

這次展覽概念的發想，是 Maarten 在某次的攝影計劃中，拍攝一群在他瑞士洛桑攝影工作室附近的舊工業建築中工作的藝術家與工匠時所產生。除了在巧克力品牌 Villars Perrier 昔日的巧克力工廠中取景，Maarten 也在附近的「墨水與鉛字博物館」(Atelier-Musée Encre & Plomb) 中拍攝到許多印刷機具。

「我總是對書籍、報紙、墨水、印刷機，以及與印刷相關的一切深深著迷，」Maarten 說道，「或許這是因為我有個藝術家叔叔，他在 60 至 70 年代時擁有一座印刷工廠，專門印刷一些藝術品，並製作藝術相關書籍、海報及其他作品。無論是過去或現在，印刷始終是個讓我深深著迷的世界。」

「不管是什麼形式的書籍，都在我的生命中扮演了相當重要的角色，而從非常小的時候開始我就身處充滿書本的世界裡。在墨水與鉛字博物館中，我彷彿便回到了這個熟悉的世界裡。」

Maarten 在一系列令人驚奇的作品中展示了這些珍貴的機具，包括碩大的上墨檯、滾筒、手壓桿與壓盤，都一躍成為攝影舞台上的主角。他充分地利用光線與陰影突顯金屬紋理等細節，同時將嶄新的生命與靈魂灌注到這些「遠古的金屬化石」之中，好用鏡頭捕捉歲月的神態。

對 Maarten 來說，舉辦以這些機具為主題的攝影展，是對這些工匠與印刷達人的致意之舉，「我希望用一種直接而簡單易懂的方式呈現這個主題，就像用標本盒展示昆蟲一般。」Maarten 說道。

即便「工具與成品有著截然不同的差異」，但 MB&F 所在的鐘錶世界與印刷產業之間的相似處卻還是被 Maarten 給細膩地捕捉。他表示，「印刷機具上的齒輪與輪系啟發了製錶世界，即使兩者的尺寸大不相同。」

「古騰堡再造計劃」攝影展於 3 月 21 日周四在 MB&F M.A.D. Gallery 藝廊揭幕，並將持續整個夏天。此攝影系列包含 9 幅作品，每一幅均以 90x120 公分輸出，各限量 8 幅。每幅含稅售價為 1,650 瑞郎。

欲知詳情，請諮詢：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 瑞士日內瓦

電子郵件: jd@mbandf.com 電話: +41 22 508 10 36

Maarten van der Ende 生平

Maarten van der Ende 1958 年生於荷蘭黛芬特爾 (Deventer) 。因為父親工作的關係，Maarten 一家人在他出生的前 14 年內一共居住過 4 個國家：辛巴威、荷蘭、法國，以及 1972 年後定居的瑞士。

Maarten 的成長過程中有大量接觸藝術的機會。在他的少年時期，父親總會固定帶他參觀展覽；一如定期參觀聖保羅蒂凡斯 (St-Paul de Vence) 的 Maeght Fondation 博物館及比奧 (Biot) 的 Léger Museum 博物館般，他們定期前往的亞維農 (Avignon) 教皇宮有一回辦了場畢卡索展，這場展卻帶給了他極大的震撼與影響，也讓 Maarten 決定在瑞士維葳 (Vevey) 的應用藝術學院完成整整四年的攝影課程。

當 Maarten 還在唸書的時候，他便開始定期展出他的攝影作品，其中最著名的是在法國亞爾 (Arles) 的「Rencontres Internationales de la Photographie」國際攝影節。這場展出開啓了往後一連串的機會，來自歐洲各地的藝廊不久後便紛紛向 Maarten 提出邀展請求。這是在 1980 年代初期所發生的事情，從他的角度來看：「攝影在當時尚未具備現今所享有的形象與知名度。」

與此同時，Maarten 開始以商業攝影師的角色接案，這也才開啓了他與 Maximilian Büsser 於 2001 年首度見面的契機。Maarten 的作品讓 Max 大為驚艷，並邀請他為 MB&F 的首只時間機器 (Horological Machine) 腕錶拍攝產品照片；於是從那時候起，所有 MB&F 的官方產品照便悉數由 Maarten 操刀拍攝。「能夠自由自在地為一個品牌創造氛圍如此獨特的世界，是一件令人十分興奮的事情，而 Max 正是提供我這個理想條件的人。」Maarten 說道。

Maarten 受到許多藝術家的影響，包括普普藝術家 Ed Ruscha 的繪本書、Kurt Schwitters 與 Max Ernst 的拼貼作品、Mimmo Rotella 的撕劃海報 (Torn Posters) 、Bram van Velde 與 Cy Twombly 的油畫，以及 Le Corbusier 的建築作品等。「我感覺自己需要被充滿藝術品的世界圍繞，需要自行練習素描、雕刻與拼貼創作，」Maarten 表示，「這是一種將我攝影之外的興趣給融合在一起的方式。」

Maarten 也與兩個朋友一起合資成立了一家小型的出版社——Les Éditions le Mécano，這家小出版社集結當地藝術家的力量，為藝術與兒童相關書籍進行設計工作。

欲知詳情，請諮詢：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 瑞士日內瓦

電子郵件：jd@mbandf.com 電話：+41 22 508 10 36