

Кинетическое искусство: A.W.E. – совместная работа MB&F и Laikingland

Галерея MB&F M.A.D. Gallery приносит огромную радость и удовольствие выставлять вызывающее улыбку кинетическое искусство Британского креативного товарищества Laikingland.

Товарищество Laikingland было совместно создано в 2008 году двумя друзьями с детства, живущими на севере Англии, художником Мартином Смитом (Martin Smith) и инженером Ником Риганом (Nick Regan). Смит и Риган, вместе с приглашенными из разных стран художниками и дизайнерами, работают над превращением своих идей в великолепные предметы кинетического искусства, созданные в единичных экземплярах.

Слово «Laik», производное от староанглийского «lác», в некоторых регионах на севере Англии означает «игра», и часть философии Laikingland направлена на привнесение ощущения игривости в настроение тех, кто сталкивается с работами Laikingland.

Смит говорит: *«Мы решили создавать великолепные работы в области кинетического искусства, но какова его цель? Заставить людей улыбаться. Суть нашей креативной деятельности в создании кинетических устройств, исследующих темы юмора, абсурда и бесполезности».*

Приверженность таким темам очевидна при знакомстве с произведениями Laikingland, которые будут представлены в галерее MB&F M.A.D. Gallery в Женеве до начала 2014 года. В число экспонатов вошли специально созданная версия A.W.E. (Automated Winding Engine – автоматическая заводная машина), различные версии работ Applause Machine (машины для рукоплесканий) и Fingers Mk III (пальцы), а также другие уникальные произведения: песочный хронометр Just About Now, свечной фонарь Light A Moment, машина для запуска хлопушек The Party Popper Machine и настенные часы Story Time.

A.W.E. – автоматическая заводная машина – это уникальное произведение, созданное специально для галереи M.A.D. Gallery. Кинетический робот имеет аналоговую природу в работе и управлении, так как A.W.E. – это сочетание старых и новых технологий, мастерства и образа мыслей.

Рука робота приводится в движение вследствие сигналов датчиков движения. Медленно поднимаясь, нижняя часть руки распрямляется и выдвигается в сторону наблюдателя. Она дает возможность очень осторожно дотронуться до часов на своем «запястье», а потом начинает перемещать часы в различных плоскостях, чтобы запустить вращение автоматического заводного механизма. Затем рука робота медленно отдаляется и, аккуратно складываясь, возвращается в свое начальное положение. Такой вот благоговейный способ заводки часов!

«A.W.E. демонстрирует множество навыков и умений, которые мы вложили в работу, чтобы превратить вещь в произведение Laikingland,» говорит Риган. *«Мощная концепция и направление дизайна от Мартина Смита; инженерные решения корпуса робота в индустриальном стиле; технические решения для функционирования моторов, которые включаются посредством сигналов с миникамер, редукторы и датчики безопасности; 3D-печать для создания локтевого сустава; а также изящное исполнение предплечья руки робота.»*

«Это действительно волнующий момент – демонстрация нашей работы и представление ее как первого проекта Laikingland, выполненного по инициативе клиента, галереи MB&F, а не в качестве одного из наших собственных произведений.»

Время развлечений в M.A.D. Gallery с коллекцией 100-процентно британских кинетических объектов

The Applause Machine, также созданная Мартином Смитом, – это эксцентричный механизм, который ритмично хлопает в ладоши после нажатия его пусковой кнопки. Это очень оригинальный и игривый способ сказать «Браво!»

«Я сначала разработал и создал The Applause Machine, чтобы ненавязчиво посмеяться над собой – мол, художник сделал машину, которая аплодирует этому художнику,» говорит Смит. *«Затем я подарил The*

Applause Machine Нику и его жене на их свадьбу, чтобы красиво сказать 'Поздравляю!'. Этот подарок родил идею в голове Ника, что мы могли бы поработать над ним, и запустить эту работу в производство!»

Fingers Mk III авторства Ника **Рамажа** (Nik Ramage) – это фантастическая, нетерпеливо постукивающая пальцами, копия кисти руки самого Ника. При нажатии включателя, реалистично выполненные пальцы из вороненого металла ритмично постукивают по поверхности до тех пор, пока не выключится мотор. Рамаж – давний друг Смита, он характеризует себя как «скульптор-механик, который делает бесполезные машины и придумывает всякие хитрые штуки, с которыми потом никто не знает, что делать».

Just About Now Маартена Бааса (Maarten Baas) – это песочный хронометр, который обозначает бег времени посредством удара в гонг. Устройство начинает работать после того, как в стеклянный цилиндр засыпан песок из керамической чаши. Песок убегает в медную емкость, соединенную с палочкой гонга, а потом стекает обратно в чашу, в результате чего после опорожнения емкости палочка бьет в гонг.

«Я хотел создать хронометр, который бьет в гонг через определенные промежутки времени,» говорит Баас. «Часто бывает неважно, что это за промежуток времени. Перерыв на кофе, медитация, короткий сон, деловая встреча... все они могут быть на несколько минут длиннее или короче, чем точно установленный промежуток времени.»

Light a Moment – это эксклюзивный свечной фонарь, результат сотрудничества Йооста ван Блейсвийка (Joost van Bleiswijk) и Кики ван Эйка (Kiki van Eijk). В округлой, но угловатой, и романтической керамической форме находится обычная церковная свеча, которая создает тысячу отражений во фрагментах зеркала, встроенных в конструктивистский сосуд. Оболочка из зеркал медленно раскрывается, позволяя зрителю на короткое время увидеть множество отражений и порадоваться совершению акта зажжения свечи, а также оценить важность жизни в настоящий момент.

The Party Popper Machine Мартина Смита продолжает его тему праздничных устройств для Laikingland. С уважением к скромной забаве – и для удовлетворения своего желания слышать 'громкие хлопки' – Смит придумал бесполезную машину, которая помогает аккуратно запускать хлопушки-ракеты.

Story Time авторства дуэта Ательер НЛ (Atelier NL) – это часы, но очень необычные: они не показывают время в виде последовательных 24 часов. Скорее, они говорят о последовательности событий, рассказывают историю. Каждый экземпляр Story Time уникален, его владелец может разместить свой текст на полоске, которая бесконечной лентой скользит по валикам шестеренок, приводимых в движение мотором с электрическим управлением. Для писателя это может быть рассказ о его любимом дне, для поэта – строками из любимых сонетов; а для историка – хрониками из любого периода истории.

Подводя итог размышлениям о философии Laikingland, Смит говорит: «*Наши работы, в большой степени, посвящены неудачам. Они предназначены для поднятия настроения. Для нас это важно – не давать душе расстраиваться.*»

Мы приглашаем вас поднять настроение и подпитать вашу душу, открыв для себя игривые произведения товарищества Laikingland, выставленные в галерее MB&F M.A.D. Gallery до начала 2014 года.

О сооснователях Laikingland, Мартине Смите и Нике Ригане

Laikingland – это сочетание талантов Мартина Смита и Ника Ригана, которые работают с приглашенными художниками и дизайнерами. Они дружат почти 30 лет, встретившись в школе в Западном Йоркшире на севере Англии, где они выросли. Затем Смит учился в Колледже искусств, а Риган изучал машиностроение.

Смит до сих пор живет и работает в Йоркшире и накопил 18-летний опыт работы создания художественных произведений, от небольших кинетических устройств до масштабных галерейных инсталляций и архитектурных проектов. Будучи арт-директором Laikingland, Смит отвечает за выбор дизайнерских решений и курирует портфель продуктов товарищества, а также ведет переговоры с каждым художником и дизайнером на стадии создания концептуальных моделей.

Для более подробной информации:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Швейцария

Эл. адрес: jd@mbandf.com Тел.: +41 22 508 10 36

MB&F

M.A.D.GALLERY

Mechanical Art Devices

Риган, который в настоящее время живет и работает в Утрехте, Нидерланды, является техническим директором Laikingland. У него за плечами 17 лет опыта в области разработки продуктов и технического менеджмента в мировой автомобильной отрасли. Кроме того, он работал со многими ведущими мировыми автомобильными компаниями Европы, США и Азии.

Для более подробной информации:
Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Швейцария
Эл. адрес: jd@mbandf.com Тел.: +41 22 508 10 36