

A.W.E. : un partenariat MB&F et Laikingland

C'est avec jubilation que la MB&F M.A.D. Gallery présente l'art cinétique totalement ludique du collectif créatif britannique Laikingland.

Laikingland a été fondé en 2008 par deux amis d'enfance natifs du nord de l'Angleterre, l'artiste Martin Smith et l'ingénieur Nick Regan. Ils travaillent en étroite collaboration avec des artistes et des designers du monde entier afin de transformer leurs idées en magnifiques œuvres d'art cinétiques produites en édition limitée.

Tiré du vieil anglais 'lác', 'Laik' signifie 'jeu' dans certaines régions du nord de l'Angleterre. Les créations de Laikingland visent précisément à égayer le quotidien de leurs possesseurs.

« *Nous voulions faire de l'art cinétique à la fois beau et jubilatoire,* » raconte Smith. « *L'humour, l'absurde et la futilité sont au cœur de notre pratique créative.* »

Ces thèmes transparaissent clairement dans la collection de chefs-d'œuvre exposés par Laikingland à la MB&F M.A.D. Gallery de Genève jusqu'à début 2014. Outre l'*A.W.E. (Automated Winding Engine)* spécialement créé pour l'occasion, les *Applause Machines* et *Fingers Mk III*, vous découvrirez un choix de pièces originales telles que *Just About Now*, *Light A Moment*, *The Party Popper Machine* et *Story Time*.

L'A.W.E. – Automated Winding Engine (remontoir automatisé) – est une création unique conçue spécialement pour la M.A.D. Gallery. Le contrôle et le fonctionnement du robot seront véritablement analogiques, l'A.W.E. étant né du mariage de la pensée avec le savoir-faire et les technologies d'hier et d'aujourd'hui.

Des capteurs de mouvement 'éveillent' le bras robotique. L'avant-bras s'élève lentement, s'étend et pivote vers le spectateur. Il laisse un contact croissant s'établir avec la montre sur son 'poignet'. A C'est en bougeant à travers différents plans que le rotor (permettant le remontage automatique de la montre) est activé. Puis le bras robotique se rétracte lentement et se replie pour revenir à sa position initiale. Une façon A.W.E.-hurissante de remonter une montre !

« *L'A.W.E. est doté d'une grande partie du savoir-faire que nous sommes en mesure d'intégrer dans nos travaux : concept fort et projet dirigé par Martin Smith. Toute comme l'ingénierie du corps du robot industriel, les solutions techniques des capteurs de sécurité, engrenages et moteurs à cames, impression 3D de l'articulation du coude et avant-bras superbement sculpté,* » décrit Regan.

« *Nous sommes particulièrement heureux d'exposer cette pièce, car il s'agit du premier projet de Laikingland créé à l'initiative d'un client, MB&F.* » explique le duo so-british.

L'humour à l'honneur à la M.A.D. Gallery avec une collection d'objets cinétiques 100 % 'british'

L'Applause Machine, elle aussi de Martin Smith, est une invention fantasque pourvue de deux mains qui tapent l'une dans l'autre quand on appuie sur un bouton. Une manière originale et amusante de dire 'Bravo' !

« *Au départ, j'ai imaginé et fabriqué la machine à applaudir pour me moquer gentiment de moi-même : 'L'artiste crée une machine pour s'auto-applaudir',* » explique Smith. « *Plus tard, j'en ai offert une à Nick et à sa femme le jour de leur mariage, pour leur dire 'Félicitations' à ma façon. Ce cadeau a donné à Nick l'idée de travailler avec moi pour remanier la pièce en vue de sa production !* »

Fingers Mk III de Nik Ramage est une superbe réplique mécanique de la propre main de Ramage, munie de doigts en fer noir plus vrais que nature qui se mettent à pianoter impatientement après activation d'un interrupteur. Ami de longue date de Smith, Ramage se décrit comme « *un sculpteur mécanique qui fabrique des machines inutiles et invente des machins dont le monde ignorait avoir besoin.* »

Just About Now de Maarten Baas est un sablier qui rythme le passage du temps d'un coup de gong. Pour activer la machine, on verse quelques cuillères de sable « silice » dont les grains sont ronds, pris dans un petit bol placé sous un entonnoir en verre. Le sable s'égrène alors dans une tasse en cuivre fixée au gong, avant de s'écouler de nouveau dans son bol. Le gong se déclenche une fois la tasse vide.

« *Je voulais créer un sablier qui sonne un gong une fois le laps de temps souhaité à peu près écoulé,* » commente Bass. « *Connaître l'heure exacte est souvent inutile. Une pause-café, un moment de méditation, une sieste, un rendez-vous d'affaires... toutes ces activités peuvent prendre quelques minutes de plus ou de moins, elles n'ont pas de durée précise.* »

Light A Moment est une lanterne à bougie exclusive issue de la collaboration entre Joost van Bleiswijk et Kiki van Eijk. A l'intérieur d'une forme en céramique douce et romantique, une bougie d'église traditionnelle se reflète à l'infini à travers des miroirs fragmentés et assemblés sur le mode constructiviste. La coquille de miroirs s'ouvre lentement pour donner au spectateur le temps de méditer et de savourer l'acte d'allumer la bougie et de vivre dans l'instant.

The Party Popper Machine de Martin Smith perpétue le thème de la célébration cher à Laikingland. En hommage à l'humble jouet de fête en plastique – et afin de satisfaire son goût pour les détonations bruyantes -, Smith a conçu une machine invraisemblable qui s'emploie consciencieusement à faire exploser les petites bombes de table.

Story Time de l'Atelier NL est une horloge hors norme : elle ne mesure pas le temps suivant un cycle de 24h, mais elle raconte une suite d'événements, une histoire. Chaque heure est une œuvre unique, dont le propriétaire peut personnaliser le texte sur un ruban qui zigzague autour des engrenages mus par un moteur et un système électrique customisé. Cela peut être l'histoire d'une journée parfaite pour un écrivain, un choix de sonnets pour un poète ou encore les chroniques du temps pour un historien.

Smith résume la philosophie de Laikingland ainsi : « *Nos créations ont pour vocation première d'amuser. Elles cherchent à égayer l'humeur. Nous pensons que c'est important pour l'âme.* »

Nous vous invitons à venir égayer votre quotidien et nourrir votre âme grâce aux œuvres ludiques exposées par Laikingland à la MB&F M.A.D. Gallery jusqu'à début 2014.

A propos du duo fondateur de Laikingland, Martin Smith et Nick Regan

Laikingland conjugue les talents de Martin Smith et de Nick Regan. Ils travaillent tous deux en collaboration avec des artistes et des designers. Amis depuis près de 30 ans, ils se sont connus au collège dans le West Yorkshire, région du nord de l'Angleterre où ils ont grandi. Smith a ensuite fait les Beaux-Arts, tandis que Regan s'est orienté vers l'ingénierie mécanique.

Smith vit et travaille toujours dans le Yorkshire. Fort de 18 ans d'expérience, il réalise des travaux allant des petits objets cinétiques aux commandes à grande échelle pour les galeries et aux interventions architecturales. En qualité de directeur artistique de Laikingland, Smith est chargé du choix des projets et de la gestion de la gamme de produits. Il collabore avec chaque artiste et designer pendant la phase de concept.

Regan occupe, quant à lui, le poste de directeur technique de Laikingland. Aujourd'hui, il vit et travaille à Utrecht, aux Pays-Bas. Il possède 17 ans d'expérience en gestion technique et développement produits dans l'industrie automobile mondiale. De nombreux leaders de ce secteur ont fait appel à ses services en Europe, aux Etats-Unis et en Asie.