

«Из любви к скорости» (For the Thrill of Speed) – так называется собранная Берком и Бризоном коллекция исторических фотографий с героями автогонок прошлого, представленная в галерее M.A.D.Gallery

Даниэль Берк и Серж Бризон, страстные поклонники автоспорта, занимаются тем, что отыскивают и восстанавливают старые фотографии, имеющие отношение к предмету их увлечения. «Из любви к скорости» представляет собой тщательно составленную подборку изумительных черно-белых снимков, сделанных именитыми фотографами, на которых запечатлены яркие моменты из жизни знаменитых водителей.

Автомобильная тематика также входит в область интересов MB&F M.A.D.Gallery, и мы высоко ценим то, что делают Берк и Бризон. Результаты их работы впечатляют. Этими высокохудожественными снимками они не только вносят вклад в сохранение истории автогонок, но и воздают честь первопроходцам захватывающего вида спорта.

«Из любви к скорости»

Подборка из шести фотографий, относящихся к периоду 1925-1963 годов, за который автоспорт совершил гигантский скачок в развитии, напоминает об эмоционально насыщенных событиях и громких победах, имевших место в ходе таких знаменитых соревнований, как «24 часа Ле-Мана». Каждый снимок – это застывший момент времени, иллюстрация к одной из ярких страниц истории автогонок, повествующих о героических свершениях и зрелищных авариях.

Автором большей части фотографий является хорошо известный французский фотограф Рене Пари. Пари родился в 1913 году. Он сыскал признание великолепной техникой и удивительной способностью делать композиционно безупречные снимки в идеально выбранный момент времени. Берк и Бризон раздобыли бесценные негативы Пари и тщательно их обновили, используя уникальные методы реставрации.

На снимке *«На пути к победе - Альфонсо де Портаго - Тур де Франс, 1956»* Пари запечатлел мгновение, вызывающее пьянящее ощущение высокой скорости. Эффектная композиция отражает мощь Ferrari 250 GT (шасси 0557GT) под номером 73 выгодным контрастом размытой дороги и фокуса на обтекаемый корпус автомобиля.

Чтобы получить столь выразительный снимок, Пари сделал практически невозможное, максимально высунувшись из автомобиля для представителей прессы и удерживая в руках двухлинзовый фотоаппарат Rolleiflex – настоящее достижение, принимая во внимание условия съемки. Престижный характер снимка обусловлен еще и тем, что за рулем автомобиля в кадре легендарные пилоты: испанский аристократ Альфонсо де Портаго и американец Эдмунд Нельсон, победители «Тур де Франс» 1956 года. Оба трагически погибли в аварии во время гонки «Милле Милья» в 1957 году.

«Эти снимки, на которых первопроходцы фотографии запечатлели первопроходцев автогонок, неоспоримо свидетельствуют о высочайшем мастерстве и великолепном художественном чутье их авторов», – говорит Берк.

Для мастерски выполненного снимка *«Акилле Варци – Спа, 1947»* Пари использовал сложный крупноформатный фотоаппарат Graflex Speed Graphic, в котором перед каждой экспозицией нужно проделать целый ряд операций, в том числе вставить держатель для листовой фотопленки размером 10x12,5 см. Снимок отражает решительный настрой и целеустремленность итальянского пилота Акилле Варци, окруженного толпой болельщиков, в ходе десятого Гран-при Бельгии (VIII Гран-при Европы). Его автомобиль Alfa Romeo 158, прозванный «Альфеттой», вошел в историю: на нем он выиграл 47 из 54 гонок серии Гран-при, в которых принимал участие.

На снимке *«Такова жизнь на гоночной трассе – Ле-Ман, 1954»* запечатлено происшествие, в которое попали итальянский граф Инноченце Бьяджо и доминиканский плейбой Порфирио Рубираса, выступавшие на Ferrari 375 MM (шасси 0380) номер 18 под началом Луиджи Чинетти, основателя команды North American Racing Team, которая была первым представителем марки Ferrari в Соединенных Штатах. При прохождении на скорости знаменитого поворота Мульсан трассы «24 часа Ле-Мана» машину занесло и она вылетела на песчаный откос. Хотя на Бьяджо были светло-серый костюм из шерсти альпака, шелковая рубашка и черная галстук-бабочка – настоящий щеголь, – он был готов выкопать проход в песке, чтобы только вернуть свой Ferrari на трассу,

Протрудившись около часа, Бьяджо сдался. Он отряхнул от пыли брюки и ботинки, надел шляпу и закурил сигарету. А Пари оказался в нужное время в нужном месте и запечатлел этот уникальный момент в истории автогонок.

История автоспорта писалась как на трассах, так и за их пределами: прекрасный снимок *«Мон-Ванту, 1925»*, сделанный неизвестным фотографом на камеру Linhof Technica Master, переносит нас в 1925 год, на юг Франции. На великолепно отреставрированной фотографии мы видим, как тяжело взбирается на холм автомобиль Delage DF. Автоспорт – это еще и тяжелый труд, о чем свидетельствует снимок *«Такова жизнь на гоночной трассе – Реймс, 1951»*, на котором водитель Консальво Санези упорно толкает свой автомобиль Alfa Romeo 159 под номером 6 после поломки.

Важные события происходят не только на треке: автор снимка *«За кулисами – Ле-Ман, 1963»* запечатлел момент подготовки команды Porsche перед началом гонки «24 часа Ле-Мана» 1963 года.

«В автоспорте многое зависит от механики, однако в конечном итоге все определяется сплоченностью команды. Любое свершение достигается усилиями многих людей», – поясняет Берк.

Каждый оригинальный негатив отпечатан в художественном качестве ограниченной серией из 21 экземпляра. К снимку прилагается сертификат подлинности с пронумерованной голограммой. Фотографии отпечатаны на бумаге музейного качества, вставлены в алюминиевую рамку и защищены акриловым стеклом Diasac премиум-класса с антибликовым покрытием.

Сотрудничество мастеров

Берк и Бризон проделали огромную работу, уникальную по своей направленности: за десять лет они перебрали огромное количество фотоматериалов на тему автоспорта в поисках редчайших, никому не известных негативов с идеальной композицией снимка. Они путешествовали по всему миру, разыскивая и приобретая оригинальные негативы, особенно те, которые выполнены на фотопластинах. Просмотрев многие тысячи негативов, они отобрали самые выдающиеся.

После того как найден стоящий негатив, наступает следующий этап, который заключается в раскрытии всех его художественных качеств посредством ультрасовременных технологий. Здесь вступает в дело команда высококвалифицированных специалистов, которые убирают «следы времени» – трещины, царапины, разрывы, складки, пятна и т. д., – используя ту или иную технику согласно типу дефекта. В зависимости от состояния негатива, его давности и степени сохранности может потребоваться немало усилий и времени: на тщательную реставрацию уходит от нескольких часов (в случае сухой желатиновой фотопластины) до нескольких недель (если речь идет о сильно поврежденной фотопластине). Работа заканчивается выполнением с негатива высококачественного художественного оттиска – самый важный этап, позволяющий максимально передать мастерство автора снимка.

«Мы стремимся в точности воспроизвести все особенности первоначального замысла фотографа: у нас нет морального права корректировать его работу», – поясняет Берк. – Именно принцип строгого следования авторской идее обусловил уникальный характер нашей коллекции».

О создателях коллекции

Даниэль Берк и Серж Бризон, заядлые автолюбители, познакомились на ралли-марафоне Льеж-София-Льеж в 1995 году и обнаружили, что у них целых два общих увлечения: автоспорт и фотография. С момента этой судьбоносной встречи они вместе поучаствовали во многих гонках, в том числе шесть раз в ралли Монте-Карло, а потом открыли общее дело.

Так в 2009 году было положено начало проекту Art Speed Gallery. «Мы рады возможности разделить наше увлечение со всеми фотографами и мастерами, принимающими участие в нашем проекте. Мы стремимся достичь такого совершенства, которое превзошло бы все ожидания клиента», – говорит Берк. Art Speed Gallery работает над сохранением

исторического наследия автогонок и воссозданием высокохудожественных фотографий, проникнутых яркими эмоциями.

О фотографе

Рене Пари родился в Париже 20 мая 1913 года. В 1935 году, во время воинской службы, он занялся аэрофотосъемкой. Сразу по окончании Второй мировой войны он начал карьеру в качестве фоторепортера французской газеты «Либерасьон», сотрудничал с агентством Франс-Пресс и некоторыми другими изданиями, такими как «Франс-суар» и «Франс-диманш». Будучи большим любителем автогонок, в 1947 году Пари начинает фотографировать гоночные треки и общается со знаменитыми гонщиками той эпохи. Свои уникальные снимки он делает на фотопластины.

В 1951 году Пари приходит в фотоотдел газеты «Ле-Фигаро». Здесь он работает в паре с известным журналистом Бернаром и снимает знаменитых художников, актеров, писателей. К 1955 году известный автолюбитель и фоторепортер приобрел широкую известность как во Франции, так и во всем мире. Рене Пари скончался в 1974 году, всего через пару недель после возвращения с очередной гонки «24 часа Ле-Мана».