

Фотовыставка Disintegrating II Фабиана Офнера в галерее MB&F M.A.D.Gallery

Галерея M.A.D.Gallery с гордостью представляет экспозицию из пяти крупномасштабных фотографий, объединенных под названием Disintegrating II («Дезинтеграция II») и выполненных знаменитым швейцарским фотографом Фабианом Офнером (Fabian Oefner). Демонстрируемые работы являются продолжением серии Disintegrating из трех фотографий – премьерной выставки Офнера в женеvской галерее MB&F M.A.D.Gallery в 2013 году.

Фабиан заработал себе профессиональную репутацию, опираясь на синтез искусства и науки и создавая образы, вызывающие к уму и сердцу зрителя. Он находится в постоянной готовности запечатлеть проявления жизни, незаметные человеческому глазу: кроме всего прочего, интерес для художника представляют такие явления, как звуковые волны, центробежные силы, игра цвета, огонь и даже опыты с ферромагнитными жидкостями.

Выставляемые в женеvской галерее M.A.D.Gallery снимки поражают воображение зрителей. Чтобы лучше оценить сделанную Офнером работу, достаточно упомянуть, что каждое произведение серии – это два месяца трудов и более 2000 фотографий.

Пять изображений из цикла Disintegrating II представляют собой фотографии легендарных автомобилей в разобранном виде. Для их создания Фабиану пришлось запастись терпением: ведь чтобы создать иллюзию распадающегося на составные части автомобиля, он разбирал уменьшенные модели машин и фотографировал все их детали, одну за другой, в специально выбранном для каждой положении.

Своими удивительными фотографиями автор преследует цель убедить зрителя в том, что эти работы – это скорее обработанные на компьютере изображения, чем настоящие фотографии, которыми они на самом деле и являются.

Вот что говорит по этому поводу сам Офнер: *«Меня всегда завораживал чистый, свежий вид трехмерных визуализаций. Поэтому я пытался задействовать данный тип эстетики, соединив его с мощью настоящей фотографии.»*

Серия Disintegrating II состоит из 5 изображений легендарных спортивных автомобилей в разобранном виде:

Audi Auto Union Type C (1936-1937)	Disintegrating 04
Maserati 250F (1957)	Disintegrating 05
Ford GT40 (1969)	Disintegrating 06
Bugatti 57 SC (1934-1940)	Disintegrating 07
Porsche 956 (1982)	Disintegrating 08

Каждая фотография выполнена в 2-х форматах: 140 x 70 см (всего 8 репродукций) и 230 x 115 см (всего 3 репродукции).

Максимилиан Бюссер, основатель и куратор галереи отметил: *«Работы Фабиана Офнера являются прекрасным примером того, насколько механика может быть эстетичной. Привычные предметы, разобранные на сотни составляющих, полностью меняют их восприятие. Disintegrating II идеально соответствует главной задаче галереи M.A.D.Gallery, которая заключается в популяризации механического искусства.»*

Disintegrating II в деталях

По словам Фабиана Офнера, фотография обычно запечатлевает отдельный момент времени, однако весь смысл его цикла Disintegrating II заключается в том, чтобы этот момент *сконструировать*. «На этих изображениях вы видите то мгновение времени, которого никогда не было в реальности, – объясняет Офнер. – То, что вам кажется распадающейся на части машиной, на самом деле момент времени, созданный искусственно путем смешивания более 2000 отдельных изображений. Самому создавать искусственный момент времени – это ни с чем не сравнимое наслаждение... А когда ты заставляешь его застыть, это производит почти одурманивающий эффект».

Сначала Фабиан набросал на бумаге, куда будут двигаться составляющие части машин, затем разобрал модели деталь за деталью, от корпуса кузова и до самых крошечных винтиков. Каждый автомобиль состоял из более тысячи деталей.

Затем, опираясь на свой первоначальный набросок, Фабиан закрепил каждую деталь на отведенном ей месте в пространстве с помощью тончайших игл и кусочков проволоки. После тщательного выбора углов, под которыми должны делаться снимки, и постановки нужного освещения, он сфотографировал каждую деталь, чтобы соединить тысячи получившихся фотографий в одно из изображений цикла Disintegrating II. На этапе пост-обработки все отдельные фотографии были скомпонованы в одно-единственное изображение. Взяв за точку отчета колеса автомобилей, Фабиан присвоил каждой детали «маску» в программе Photoshop, скопировал ее и вставил в окончательное изображение.

«Возможно, это самые медленные из когда-либо сделанных "высокоскоростных" изображений», – замечает Фабиан. – Чтобы получить изображение, выглядящее как запечатленное за долю секунды, понадобилось почти два месяца. Сам процесс распада на отдельные детали для каждой из машин занял больше целого дня из-за сложности моделей. Но во всем этом есть что-то мальчишеское. Получаешь определенное удовольствие от процесса анализа, то есть исследования чего-либо путем расщепления на составляющие элементы, как при снятии с луковицы ее многослойной кожуры».

Тем не менее, Фабиан добавляет: *«На самом деле, самой сложной частью процесса была настройка фотокамеры, выбор линз и постановка света, потому что самое большое разочарование испытываешь от того, что тебе никак не удается получить из всего этого красивое изображение».*

О Фабиане Офнере

Фабиан Офнер родился в Швейцарии в 1984 году. Его родители были близки миру искусства, поэтому он посещал художественную школу и получил образование в области товарного дизайна.

В возрасте 14 лет Фабиан увидел фотографию Харольда Эдгертона (Harold Edgerton), на которой пуля насквозь пробивала яблоко, и это побудило его приобрести первую в своей жизни фотокамеру.

«С самого раннего возраста я постоянно экспериментирую с самыми разными формами искусства, – рассказывает Фабиан. – Фотография оказалась той формой, которая для меня представляла наибольший интерес».

Но только не старая добрая фотография прошлой эпохи... Фабиан сделал следующий шаг, смешав искусство с наукой: он получал чарующие фотографии «туманностей», рождающихся

в стекловолоконной лампе, или похожих на сладкую вату облачков дыма при взрывании наполненных кукурузным крахмалом воздушных шаров; снимал разноцветные кристаллы, поднимающиеся в ответ на звуковые волны от голоса говорящего; великолепно запечатлевал узоры, образуемые ферромагнитными жидкостями, которые направляли краску в причудливые русла; фотографировал краски невероятных, безумных гамм, растекающихся в пространстве под действием центростремительных сил.

«Я стараюсь показать эти явления ранее невиданным и поэтичным образом, - поясняет Фабиан, делая паузу. – И тем самым пытаюсь заставить зрителя остановиться на мгновение и почувствовать то волшебство, которое разлито вокруг нас».

«Меня вдохновляет и направляет мир, в центре которого я живу. Я с большим вниманием слежу за всеми областями науки. Когда я разрабатываю новую тему, я зачастую не знаю, какой окончательный вид приобретут мои образы. Проведя многочисленные эксперименты, я начинаю ощущать это более отчетливо и со временем у меня появляется конкретное видение желаемого результата».

Фотостудия Фабиана находится в Арау, в 40 минутах езды от Цюриха, в Швейцарии. Его работы продавались по всему миру исключительно путем прямых частных сделок. Он работал над заказами от крупных международных брендов, над рекламными кампаниями и художественными проектами, включая несколько некоммерческих.

Фабиан представил свои идеи и произведения на конференции TED Talk, в рамках некоммерческой инициативы по распространению полезных идей. Репутация Фабиана и его положение в мире искусства стабильно растет на протяжении пяти прошедших лет.

Женевская галерея M.A.D.Gallery

Адрес: Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Швейцария
Эл. адрес: info@madgallery.ch
Тел.: +41 22 508 10 38
Вебсайт: www.madgallery.net
Купить: <http://shop.madgallery.ch>

Подпишитесь на новости в [Twitter](#), [Instagram](#) и [Facebook](#) @MBFMADGALLERY