

MB&F M.A.D. GALLERY 藝廊隆重展出 FABIAN OEFNER 藝術家令人讚嘆的"崩解 II"系列影像特展

M.A.D. Gallery 非常高興能夠展出由瑞士知名攝影師 Fabian Oefner 的五大創作"崩解 II"影像系列作品。這是繼 2013 年首次在 MB&F M.A.D. Gallery 日內瓦藝廊展出三幅攝影圖像後，今年再次展出 Oefner 的"崩解"二部曲系列作品。

Fabian 最令人稱道的風格，便是融合了藝術與科學兩個領域，創造出一幅幅訴諸理性與感性的圖像。他的作品始終關注並捕捉那些人類雙眼所難以覺察的生命瞬間：例如聲波、向心力（centripetal forces）、虹彩（iridescence）、火焰，甚至流體磁力（magnetic ferrofluids）等現象。

這次日內瓦 M.A.D. Gallery 展出的作品均有撼動人心的力量且相當令人難以置信，因為光是要讓單一影像創作成果可以栩栩如生，其過程就得花費 Oefner 兩個月的時間與整合超過 2,000 多張的照片。

"崩解 II" (Disintegrating II) 系列的五幅作品呈現出經典跑車的爆炸景象，這是 Oefner 將極具代表性車款的比例模型精心拆解，並拍下每一枚零組件的精確影像與位置，耗費驚人的製作工時，創造出如幻似影的汽車爆炸錯覺成果。

這個驚人的影像系列都讓觀賞者誤以為這些圖像都是經由電腦繪圖產生，並非真正的攝影作品，藉此達到愚弄觀賞者的效果。

Oefner 說道，「我對於 3D 繪圖的俐落與簡潔總是十分著迷，因此我試著將這種類型的美學風格融入到真實攝影的力量當中。」

"崩解 II" 系列包含下列 5 幅代表性跑車的爆破影像：

- Audi Auto Union Type C (1936-1937 年) 稱為崩解 04
- Maserati 250F (1957 年) 稱為崩解 05
- Ford GT40 (1969 年) 稱為崩解 06
- Bugatti 57 SC (1934-1940 年) 稱為崩解 07
- Porsche 956 (1982 年) 稱為崩解 08

每一幅影像都有兩種不同尺寸：140 x 70 公分/ 限量 8 幅，230 x 115 公分/ 限量 3 幅。

M.A.D. Gallery 的創辦人與館長 Maximilian Büsser 說：「Fabian Oefner 的創作完美詮釋著機械藝術的力與美，看著我們所熟悉的事物被拆解成上百的零件，進而用此挑戰觀眾的視覺感官，"崩解 II" 真正的囊括與展現了 M.A.D. Gallery 機械藝術的所有精隨與概念。」

「崩解 II」系列詳細介紹

Fabian Oefner 解釋，照片通常捕捉的都是時間裡的某個瞬間；然而他的「崩解 II」系列表達的，卻是創造時間裡的一個瞬間。「你從這些影像中看見的，是真實生活中從未存在的一個瞬間，」Oefner 表示，「視覺上，一輛車在瞬間被分崩離析，然而這個瞬間卻是由混和了超過 2,000 張獨立照片所製造出來的人工產物。以人工方式創造一個瞬間有種特殊的樂趣……，光是凍結時間裡的一個瞬間相較之下便顯得無趣。」

在將模型車的每一枚零件——從車殼到最細小的螺絲——分解之前，Fabian 首先會在紙上畫出每一枚零件的爆炸位置。每一輛模型車都包含上千枚的細部零件。

接著，Fabian 會利用細針與細線，將一枚枚零件根據他當初的手繪稿一一定位。在經過極為細心地調整拍攝角度與正確的打光後，Fabian 便會開始進行拍攝，而每一張「崩解 II」系列的圖像都需要數千張的照片拼湊而成。

For more information, please contact:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36

拍攝所得的每一張個別照片，會在後製的階段全部混和在一起，成為一張最終成品。Fabian 利用車輛的輪子作為定位點，將每一部位的照片在 Photoshop 軟體內經過遮罩、裁切，再放入最後的影像之中。

「這也許是有史以來『最緩慢的高速攝影』，」 Fabian 說，「創造一張圖像需要耗費將近兩個月的時間，但最終看起來卻像是在瞬間被捕捉似的。由於每一輛模型車都非常複雜，因此光是拆解一輛車就需要超過一天的時間。不過這是每個男孩都喜歡做的事情，分析一件物品、並從拆解的過程中發現新的樂趣，就像一層層剝開洋蔥一樣。」

然而，他也補充道，「最困難的部份其實是架設攝影機、鏡頭與燈光，因為過程中最大的挫折就是無法拍出美麗的照片！」

Fabian Oefner 個人簡歷

Fabian Oefner 於 1984 年生於瑞士。成長在一個有藝術背景的家庭，長大後的 Fabian 進入了藝術學院就讀，並取得產品設計的學位。

14 歲的時候，Fabian 發現一張 Harold Edgerton 拍攝子彈貫穿蘋果的照片，促使他爭取到生命中的第一台相機。

「我在很早的時候便接觸過各種不同形式的藝術創作，」他說，「最終，攝影成了所有藝術形式中最讓我感興趣的一個。」

但這指的並非傳統攝影……

Fabian 更進一步結合了藝術與科學：他拍攝過玻璃纖維燈（fiberglass lamp）及爆破裝滿玉米澱粉的氣球所形成如羽毛或棉花糖般的「星雲」煙霧，也嘗試過彩晶漆被喇叭聲波震盪騰起的美麗反應，更捕捉過流體磁力引導水彩成為渠道般的奇妙圖樣，以及向心力所形塑出的瑰麗水彩圖像。

「我試著將這些現象用一種前所未見的詩意形式表現出來，」他停了一會兒繼續說道，「觀賞者會因此停下腳步，讚嘆這些經常圍繞在我們身邊的美妙魔法。」

「我身邊的環境總是深深影響著我、帶給我啟發。我對任何科學領域的事物都有著濃厚的興趣，每當我開始一項全新的主題時，我通常並不清楚最後的影像會是如何。經過持續不斷的嘗試與實驗之後，我逐漸對這項主體開始有了感覺，接下來對於影像的點子才會慢慢浮現上來。」

Fabian 在瑞士距離蘇黎士四十分鐘車程的阿勞（Aarau）有間攝影工作室。他的作品僅透過全球各地的私人銷售管道直接售予買家。他也承接過國際性大品牌的委託案、廣告，以及藝術計畫，其中也包含不少無償的計畫案。

Fabian 不久前才在 TED Talk——一個推廣優秀思想驅使人們改變世界的非營利組織——上展示他的想法與創作。他的知名度在過去五年正穩定地成長當中。

M.A.D.Gallery Geneva

Address: Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Switzerland
Contact: info@madgallery.ch
Tel.: +41 22 508 10 38
Website: www.madgallery.net
Shop at: <http://shop.madgallery.ch>

Follow us on [Twitter](#), [Instagram](#) and [Facebook](#) @MBFMADGALLERY

For more information, please contact:

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland
Email: jd@mbandf.com Tel: +41 22 508 10 36