

## Fabian Oefner 在 MB&F M.A.D.GALLERY 艺廊推出 “解构 II”摄影展

MB&F M.A.D.Gallery 艺廊无比欣喜地推出“解构 II” (Disintegrating II) 摄影展，呈现瑞士著名摄影师 Fabian Oefner 创作的五个大幅作品。展出的艺术作品是 Oefner “解构”系列的二部曲，该系列的首部曲由三张画面构成，于 2013 年在日内瓦 MB&F M.A.D.Gallery 初次亮相。

Fabian 通过模糊艺术和科学的疆界，创作出撼动心魄的画面，树立广受赞誉的卓著声名。他随时准备着去捕获肉眼看不见的生活瞬间，比如具象化的声波、向心力、虹色、火焰乃至磁流体等神奇事物。

于日内瓦 M.A.D.Gallery 展出的艺术作品令人啧啧称奇。在创作过程方面，为了能诞生出一幅单一的图像，Oefner 耗费了两个月时间以及 2000 多张照片。

“解构 II”系列有五张画面，描绘了那些经典款汽车的“爆炸”场景。Oefner 不辞辛苦地拆卸比例模型车，从特殊的角度逐一拍下各个零部件，最后再拼凑起来，营造出汽车爆炸的既视感。

这一惊人的系列照片让人产生一种错觉，似乎这些画面不是真实的摄影图片，而是电脑合成的虚拟形象。

Oefner 表示：“简洁、干练的 3D 图像一直让我着迷。因此，我抽取了其中一些美学特征，再与真实照片的质感相结合。”

构成“解构 II”系列的五个画面展示了经典款跑车的爆炸场景：

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| - 1936 至 1937 年产的奥迪汽车联盟 Type C | 标题为“解构 04” |
| - 1957 年产的玛莎拉蒂 250F            | 标题为“解构 05” |
| - 1969 年产的福特 GT40              | 标题为“解构 06” |
| - 1934 至 1940 年产的布加迪 57 SC     | 标题为“解构 07” |
| - 1982 年产的保时捷 956              | 标题为“解构 08” |

每一个图像都有两种尺寸：140 x 70 厘米，限量八幅；230 x 115 厘米，限量三幅。

M.A.D.Gallery 的创始人暨馆长 Maximilian Büsser 说：“Fabian Oefner 的作品，是机械艺术如何展现强有力之美的最佳典范。见证了如此熟悉的物体如何分崩离析成数百个断片，挑战着观众对这些作品的看法。“解构 II”真正地体现了 M.A.D.Gallery 对机械艺术概念的赞颂。”

### “解构 II”详解

Fabian Oefner 解释说，摄影通常是捕捉一个瞬间，他的“解构 II”系列却是创造出那个瞬间。“你从这些画面可以看到现实生活里从未存在过的瞬间，” Oefner 说道。“看起来像是汽车崩解的场景，其实是把 2000 多张单独照片通过艺术加工拼凑而成。人为构建的一个瞬间会带来独特的快感……时间停止的效果非常震撼。”

Fabian 先是在图纸上勾勒出各个部件的分布，然后慢慢拆卸模型车，从车身外壳到细小的螺钉，一个不落地彻底解体。而每辆车都包含了上千个部件。

接下来，按照他最初的草图，需使用极为纤巧的针和丝线把各个部件放到相应的位置。在仔细计算出每个拍摄角度，并调好灯光后，他将这些部件映入镜头，为“解构”系列积累了数千张素材。在后期制作中，他将这些单独的照片拼凑起来，创造出一幅单一的图像。他以车轮为参考点，并通过 Photoshop 处理、剪切，将每个部件融入到最终作品之中。

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland

邮箱: [jd@mbandf.com](mailto:jd@mbandf.com) 电话: +41 22 508 10 36

“这或许是有史以来制作速度‘最慢的高速’摄影画面，” Fabian 说。“创作一张图像基本要花两个月，看起来却像是在眨眼之间捕获而得。由于模型车极其复杂，拆完一辆车就要耗费多天时间。不过，这正是男孩子的最爱。分解之中自有乐趣、拆开整体探索细节，就像剥洋葱一样好玩。”

但是，他补充道：“最困难的部分其实是配置相机、镜头和灯光，要是你拍不出好看的画面，就会失望至极！”

### Fabian Oefner 简介

Fabian Oefner 于 1984 年在瑞士出生。在艺术家庭氛围的熏陶下，他选择了艺术学校并获得了产品设计学位。

14 岁时，Fabian 看到了 Harold Edgerton 那张子弹射穿苹果的著名照片之后，便迫不及待地为自己买了第一台相机。

“我很小的时候就尝试了各种各样的艺术形式，”他说，“最后，摄影成了我最痴迷的创作手法。”

但他不拘泥于传统摄影……Fabian 随后开始尝试将艺术与科学融合的创作手法：他在气球中装上玉米粉，然后引爆，从而形成了羽毛状或棉花糖一样的烟雾，同时打上玻纤灯光，由此创作出美轮美奂的“星云”（nebulae）；他拍过彩色水晶对音响声波的反应，曾煞费苦心地捕获过磁流体作用于颜料所形成的图案，还创作了向心力影响下的色彩构成的瑰丽画面。

“我力求从隐蔽的角度诗意地呈现这些现象，”他顿了一下又说，“借此让观众的思维停滞片刻，从而领略到我们身边事物的无限魅力。”

“周边世界一直在启迪我、影响我。我对各个领域的科学知识都很感兴趣。当我着手一个新题材时，我几乎不知道成品会如何。只有在尝试之后，我才会找到感觉，而再过不久，构图概念就成形了。”

Fabian 在阿劳（Aarau）开设了一家摄影工作室，距离瑞士的苏黎世仅 40 分钟路程。他的作品仅以直接私人出售的方式在全球发行。他曾接受过多家国际知名品牌的委托工作，并参与了若干广告宣传与艺术项目，其中包括了不少免费活动。

Fabian 还登上过 TED Talk 舞台，再次展现了自己的非凡创意和艺术才华，助力这家非营利性组织推广杰出理念的计划。Fabian 在近五年来声名鹊起。

### M.A.D.Gallery Geneva

地址： Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Switzerland  
邮箱： info@madgallery.ch  
电话： +41 22 508 10 38  
网址： [www.madgallery.net](http://www.madgallery.net)  
店铺地址： <http://shop.madgallery.ch>

欢迎追踪我们的 [Twitter](#)、[Instagram](#) 和 [Facebook @MBFMADGALLERY](#)

欲了解更多信息，请联系：

Juliette Duru, MB&F SA, Rue Verdaine 11, CH-1204 Genève, Switzerland  
邮箱：jd@mbandf.com 电话：+41 22 508 10 36