

Мотоциклы Чикары Нагата «Chicara Art» в галерее-бутике MB&F M.A.D. Gallery

M.A.D. Gallery с гордостью представляет три эксклюзивные «дорожные машины», созданные талантливым японским художником Чикарой Нагата.

Мотоциклы Чикары уникальны. На них можно ездить; они отлично проявляют себя на дороге, но эти потрясающие байки – не просто средство передвижения. Это произведения искусства, плод безграничного воображения Чикары и итог не одной тысячи часов ювелирной ручной работы.

«Самое главное – это двигатель, – говорит Чикара. – Именно с мотора я начинаю работу над дизайном байка. Вначале я выбираю двигатель, и только потом разрабатываю стиль мотоцикла, отталкиваясь от деталей мотора.»

Чикара берёт за основу ретро-двигатель, дорабатывает его и дополняет другими частями (количество которых подчас доходит до 500), которые он изготавливает собственными руками из стали, алюминия, хрома, латуни и меди. Соединяя классический двигатель с уникальными рамами, шатунами, подвесками и деталями рулевого управления, Нагата создаёт арт-объекты, которые можно охарактеризовать как «ретро-футуристические» или даже «квазифутуристические».

«Я не использую так называемое производственное оборудование, – продолжает Нагата. – Все работы выполняются ручными инструментами, шаг за шагом. Вся работа делаем я и мой ассистент, который работает под моим руководством. Над одним мотоциклом приходится трудиться по 7000 - 8000 часов.»

Будучи по образованию графическим дизайнером, Чикара считает, что эта профессия прекрасно сочетается с другой его страстью – созданием мотоциклов.

«Иногда дизайнерское видение влияет на процесс создания мотоциклов, но бывает и наоборот – работая над графическим дизайном, я использую знания и опыт, полученные при создании байков. Мои профессии дополняют друг друга.»

«В графическом дизайне главное – это идея и образы, прорыв к новому. Здесь самое интересное – авторское видение и его воплощение. Когда я собираю мотоцикл, я не просто создаю нечто новое, а воплощаю уникальную концепцию, которой никогда прежде не было.»

Чикара Нагата – Биография

Чикара Нагата родился в 1962 г. в префектуре Сага на острове Кюсю, в 18 часах езды от Токио. В двадцать лет Нагата стал графическим дизайнером, а десятилетие спустя основал компанию «Chicara», студию графического дизайна в городе Сага.

«Подростком я часами рассматривал мотоциклы моих старших приятелей, мечтая о том, как однажды тоже буду ездить на байке, – признаётся Нагата. – Больше всего мне хотелось сесть за руль своей собственной машины. Так у меня возникла идея о создании кастом-байков.»

Но мечта Чикары конструировать и собирать собственные мотоциклы оказалась под угрозой, когда в шестнадцать лет он попал в аварию на байке и едва не погиб. *«Врачи говорили, что я не жилец, но прошло уже столько лет, а я всё ещё жив», –* говорит он, рассказывая о событии, которое только закалило его дух.

Удивительный парадокс: Нагата решил посвятить жизнь машине, которая едва его не убила. По словам Чикары, творчество для него – это своеобразное выражение благодарности всем тем, кто отдал ему свою кровь и помогал спасти его жизнь. Так он отдаёт свой долг обществу: *«После аварии я задумался о том, как заявить миру о том, что жив и здоров, и понял, что достаточно делать то, что удаётся мне лучше всего – создавать мотоциклы.»*

Чикара начал собирать кастом-мотоциклы в 1993 году. В 2004 он перешел на новую ступеньку, возвысив свое увлечение до уровня искусства. Так появилась на свет серия мотоциклов «Chicara Art», которая за короткое время завоевала 6 наград на специализированных выставках в Бельгии, Германии и Франции, а вскоре получила и международное признание: в 2006 г. Нагата занял первое место на конкурсе AMD Championships (самая престижная в мире награда в области кастомизации мотоциклов) с «Chicara Art One», а год спустя – второе место с «Chicara Art Two». Обе награды Нагата получил в категории «Фристайл».

С тех пор Чикара успел создать модели «Chicara Art Three» и «Chicara Art Four», а сейчас работает над «Chicara Art Five». *«Мне нужны новые труднодостижимые цели, – говорит дизайнер. – Если возможно, я хотел бы каждый год создавать новый арт-объект».*