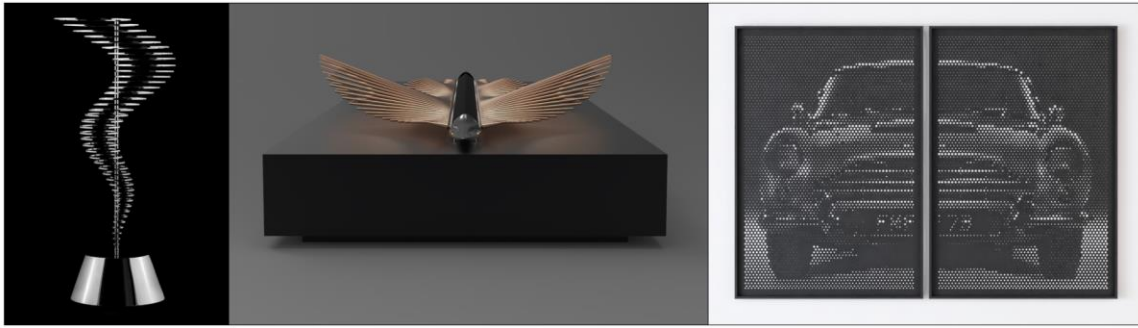


أبيكال ريفورم يتغنى بالقيمة الأيقونية لمعرض إم بي أند إف ماد غاليري من خلال تقديم منحوتات فنية

حركية في أسبوع دبي للتصميم

أعمال فنية متحركة بعنوان 'تورنيدو' و 'ستينجراي' تمزج بين علوم الميكانيك والحركة المغناطيسية والحرفية اليدوية سيتم

طرحها في معرضي 'أبيكال ريفورم' و 'إم بي أند إف ماد غاليري' خلال الفترة بين 12 نوفمبر وحتى 30 ديسمبر 2018



دبي، الإمارات العربية - 30 أكتوبر 2018: تعاونت 'أبيكال ريفورم' مع صالة عرض 'ماد غاليري' التابعة لعلامة 'إم بي أند إف' لابتكار مجسمين إبداعيين يستوحيان من القيم الأساسية في عالم الفنون الميكانيكية، وذلك ضمن رؤية فريدة تتغنى بالروح الجوهريّة الرائدة لمعرض 'ماد غاليري'. وسيتم إطلاق نسخة محدودة الإصدار من مجسمي 'تورنيدو' و 'ستينجراي' خلال أسبوع دبي للتصميم، بهدف تقديم إبداعات تجسد اللمسة الجمالية الساحرة للحركة الميكانيكية، وتقل الانطباعات الفنية المذهلة التي تكتنفها. كما سيتم عرض قطعة ثالثة بعنوان 'سكيرمو' تستحضر البراعة الميكانيكية للسيارات الخارقة، وتركّز على التلاعب بمسارات الضوء والحركة. ومن المقرر عرض هذه الابتكارات الفنية محدودة الإصدار اعتباراً من 12 نوفمبر ولغاية 30 ديسمبر 2018 ضمن كل من 'AR غاليري' من 'أبيكال ريفورم' الكائنة في حي دبي للتصميم d3 وصالة عرض 'إم بي أند إف ماد غاليري' في دبي مول.

يتميز مجسم 'تورنيدو' الحركي بمدارات متنقلة غاية في التأثير، تم تكوينها من خلال التوضع الهندسي الفريد للحلقات المعدنية التي تشكل هذا العمل. وتحاكي القطعة في حركتها القوة والإيقاع المذهل للتواترات الصاعدة والنازلة التي نجدها في

الأعاصير، إحدى الظواهر الطبيعية الأكثر روعةً على الإطلاق، حيث يتم محاكاة الحركة الانسيابية للدوامة عبر تصميم وهندسة ميكانيكية غاية في الدقة، فنجد انتقالات حركية متناغمة للأقراص المترابطة مع بعضها بشكل محوري لتبدو لنا تيارات لا نهائية بشكل الزوبعة. وتُعدّ هذه القطعة الفنية بدلالاتها المعبرة عن الوقت والحركة الدورانية الدائمة محور التعاون الأول بين 'أبيكال ريفورم' وصالة عرض 'إم بي آند إف ماد غاليري'. ويتوافر مجسم 'تورنيبدو' ضمن 88 نسخة محدودة الإصدار من الستانلس ستيل المعزّز بلمسات نهائية من المرايا، و88 إصداراً محدوداً من الستانلس ستيل المزدان بلمسات نهائية مصقولة باللون الأسود اللامع.

أمّا مجسم 'ستينجراي' فيعكس الانسجام بين عوالم الفن والرياضيات والميكانيك والإلكترونيات، حيث يستمد إلهامه من التكوين الفريد لسلك الراي الأسطوري، فيقدم نفسه ضمن رؤيةٍ تجريديةٍ تعكس قوة الطبيعة وعظمتها، وتلتقط القيم الجمالية الساحرة لمشهد يبدو ساكناً كالحركة المهيبّة لسكة الراي، ثم تصوّرها بتقنية بطيئة. ومع تركيزه على كل تفصيل وحركة، يمنح هذا المجسم كل من ينظر إليه انطباعاً مذهلاً يأخذه إلى عوالم خيالية تستحضر التناغمات الساكنة لحركة سكة الراي، بينما تصوّر اللمسات النهائية المنعكسة إichاءات جمالية لا يمكن نسيانها. ويتوافر مجسم 'ستينجراي' في 8 نسخ محدودة الإصدار (مع نموذجين أوليين أصليين) باللون الرمادي الفحمي والذهبي الوردي.

وبدورها شغلت السيارات الخارقة على الدوام موقعاً متميزاً في تاريخ معرض 'إم بي آند إف ماد غاليري'، لذلك يبدو من الطبيعي وجود عمل فني رائع مثل 'سكيرمو' في المعرض، خاصةً وأنه يستوحى إلهامه من الحضور الفريد لسيارات 'فيراري جي تي أو 250' و'أستون مارتن دي بي 5'، و'لامبورجيني ميورا 1966 - 1973'. فكان من الرائع محاكاة مشهد تلك السيارات عالية الأداء باستعمال تقنية نقطية دقيقة للغاية على لوح معدني لإنجاز عمل فني يبدو ديناميكياً إلى حدّ ما، في الوقت الذي يحافظ فيه على صورة ساكنة تستجيب لحركات الضوء، حيث ينتج عن ذلك لقطة تأسر المتلقّي بحضورها النادر.

وفي إطار تعليقه، صرّح ماكسيميليان بوسر، مؤسس ومنظّم صالة 'أم بي آند إف ماد غاليري': "يفخر معرضنا في إرساء مكانته كملاذ خيالي للفن الحركي يقدّم في زواياه عالماً أسراً تحكمه الروائع الميكانيكية. لذلك يسرنا أن نرحب بـ 'أبيكال ريفورم'

في رحابنا، حيث نشعر بحماس شديد لعرض إبداعاتها الفريدة التي لا تقتصر قيمتها على كونها مصممة حصرياً لمعرضنا في دبي، بل باعتبارها أيضاً تدمج بكل سلاسة بين الخبرة التقنية والذوق الفني".

ويدوره قال أمريش باتيل، مؤسس ومدير 'أبيكال ريفورم': "لطالما أخذني الشغف بالعناصر والمواد المتحركة منذ الطفولة، وقد تطور هذا الإحساس ليصل إلى تقدير عميق لأصول التصميم الخاصة بالساعات والفنون الحركية. ويشكل 'إم بي أند إف ماد غاليري' معرضاً رائداً في عالم الهندسة الحركية، لذلك فنحن متحمسون جداً لهذا التعاون. فقد نالت هذه المؤسسة إعجابي، وراودتني رغبة هائلة لاستكشاف أعمالها الفنية المستقبلية عن قرب، تلك الإبداعات التي ما تزال متجذرة عميقاً في تقاليد الحرف اليدوية. وهكذا أصبح حلم الطفولة المدهش حقيقةً أمام عيني".

يرجى الضغط [هنا](#) لاستعراض المقطع المصور الخاص بمجسم 'تورنيديو'.

يرجى الضغط [هنا](#) لاستعراض المقطع المصور الخاص بمجسم 'ستينجراي'.

للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة إحدى الموقعين الإلكترونيين: www.madgallery.ae أو www.apicalreform.com

- انتهى -

نبذة عن إم بي أند إف 'ماد غاليري':

تشكل معارض 'إم بي أند إف ماد غاليري' عالماً أسراً للفن الميكانيكي والذي يضم آلات قياس الزمن والآلات الميكانيكية الفنية. وافتتح أول معرض "ماد غاليري" في جنيف عام 2011 بشارع فردان، على مقربة من مكاتب وصالة 'إم بي أند إف' التي تقع في قلب البلدة القديمة في المدينة. وتم افتتاح المعرض الثاني في تايبيه عام 2014، والمعرض الثالث في دبي عام 2016. يقدم "ماد غاليري" الفرصة أمام الزوار لاستكشاف قطع وآلات ميكانيكية فنية من جميع أنحاء العالم. وبالإضافة إلى ذلك، يوفر المعرض مجموعة كاملة من آلات قياس الزمن الحديثة والقديمة التي تحمل توقيع 'إم بي أند إف'.

نبذة عن 'AR غاليري':

يشكل معرض 'AR غاليري' لوحة بيضاء لاستقبال الإبداعات في مختلف الفنون والمنتجات والتصميمات الداخلية، ويتخطى الدور التقليدي للمعارض من خلال تقديم البنية الأساسية للعلامات التجارية والمصممين المحترفين والناشئين على الصعيد الإقليمي والدولي من أجل الارتقاء ودفع حدود مجال الصناعات الإبداعية.

وتتمحور رؤية أمريش باتيل، مؤسس ومدير استوديو 'أبيكال ريفورم' بدعم معرض 'AR غاليري' بالمعرفة الصناعية اللازمة والإمدادات الإنتاجية عالية التقنية بهدف خلق جسر يصل بين المواهب الإبداعية والجمهور المتلقي للفن من خلال تقديم الفرص لهذه المواهب.

ويقوم المعرض المتواجد في المبنى رقم 6 الكائن في حي دبي للتصميم بتنفيذ مشاريع تصميمية مبتكرة تحت إشراف الشريكة والمديرة آنا سزوني، وهي مصممة حائزة على عدة جوائز.

@argallery.dxb
www.argallery.ae

نبذة عن 'إم بي أند إف':

تقوم العلامة التجارية 'إم بي أند إف' على مفهوم أساسي واحد يتميز بالبساطة وهو أن جميع قطع قياس الزمن قام بصناعتها أشخاص موهوبون وحرفيون وفنانون ساهموا في كل عام بتصميم وصياغة تحفة فريدة لقياس الزمن. ومن خلال دعم فرق عمل من الأشخاص الموهوبين، وتسخير شغفهم وإبداعهم ومنح كل واحد منهم دوراً أساسياً، تتميز 'إم بي أند إف' بفريق عمل متكامل.

احتفلت 'إم بي أند إف' في 2015 بمرور عشر سنوات منذ تأسيسها: 10 سنوات من الإبداع الطاعي، وابتكار 11 حركة كالليبر مميزة أعادت تشكيل الخصائص الأساسية لـ'آلات قياس الزمن' التي حظيت بإعجاب منقطع النظير، وكذلك الكشف عن آلات 'ليغاسي ماشين' التي أصبحت 'إم بي أند إف' تشتهر بها.

حول 'أبيكال ريفورم'

تأسس 'أبيكال ريفورم' عام 2011، وهو استوديو تصميم تعاوني مخصص لإبداع تجارب غامرة تقوم على الفن والابتكار في تكنولوجيا الإنتاج.

ونجح الاستوديو خلال 6 سنوات فقط في إيجاد مسار ابتكاري حاسم يقوم على تصميم كل شيء باستعمال أثاث عتيق وتحويله إلى قطع فنية مخصصة. ويضمّ الاستوديو مجموعةً من المبدعين الشباب الذين يتطلعون إلى الأمام، يدفعهم شغف حول كيفية تحويل الأفكار الخاصة بتطوير التصميم إلى إبداعات تتخطى الحدود الضيقة إلى آفاق جديدة وتجارب استثنائية بكل معنى الكلمة. ويعتمد مصممو الاستوديو على محددات الابتكار والتكنولوجيا لمقاربة مجال عملهم.

بينما تتمحور رؤية أمريش باتيل، مؤسس ورئيس العلامة، في السعي المستمر للوصول إلى أرقى مستويات الجودة مع الحفاظ على حساسية عالية تعبّر عن التصميم الفطري. وكان المدير دارشان سوني قد تلقى تعليمه في هندسة العمارة في مركز التخطيط البيئي والتكنولوجيا في الهند، إحدى مدارس التصميم البارزة في قارة آسيا. وقد وجد سوني، ذلك الشاب الشغوف بالتصوير الضوئي والمتعشش للفن، مصدر إلهامه في التصاميم المتعددة والتصاميم البارامترية. وهكذا نجح الثنائي بقيادة الاستوديو لابتكار عناصر تصميمية فريدة من نوعها تتجاوز في قيمتها الأبعاد المادية. وعبر تقديم ابتكارات تمزج بين الجودة والشاعرية، تحوّلت أعمال الاستوديو إلى رموز تصميمية للمستقبل.

يقع المقر الأساسي لاستوديو 'أبيكال ريفورم' في الهند، وتم افتتاح فرع له ضمن حي دبي للتصميم (d3) عام 2017.

نبذة عن أحمد صديقي وأولاده:

أحمد صديقي وأولاده الوجهة الأكثر ثقة في الشرق الأوسط للساعات الفاخرة والمجوهرات، وتضم أكثر من 60 علامة تجارية فاخرة للساعات تنتشر في أكثر من 65 موقعاً في الإمارات العربية المتحدة. تأسست الشركة عام 1950 من قبل أحمد صديقي وأولاده الذين اشتهروا برواد تجارة التجزئة في المنطقة في تقديم الاستشارات وتمكين هواة والناشئين من محبي الساعات إلى زيادة شغفهم وفهمهم في فن صناعة الساعات. وتوفر محلات أحمد صديقي وأولاده مجموعات كبيرة من الساعات الفاخرة تتنوع من الأكثر تعقيداً والساعات المحدودة الإصدار المصممة من قبل أشهر صانعي الساعات في العالم، بالإضافة إلى مجموعة من العلامات التجارية من أرقى المجوهرات بما يلبي احتياجات عملائها في المنطقة من جامعي الساعات.

وعلى مدى العقود الستة الماضية حرص أحمد صديقي وأولاده على تقديم أفضل خدمة للعملاء من خلال فريق عمله الذي يتميز بأفضل المهارات العالية والكفاءات. ابتداءً من خدمة ما قبل البيع ثم تقديم الاستشارة خلال البيع إلى خدمة ما بعد البيع المعترف بها دولياً، والتي تقدمها من خلال خدمات الساعة السويسرية، وتعد متاجر احمد صديقي وأولاده الوحيدة في الشرق الأوسط التي تقدم لعملائها خدمات شاملة مدى الحياة للساعات الفاخرة والمجوهرات. بكثير من الشغف والمصداقية قام الجيل الثاني والثالث والرابع من أفراد عائلة صديقي بإدارة الشركة ليصبح إرثاً والتزام متوارث للحفاظ على تطور ونمو تقاليد صناعة الساعات لعقود قادمة.

تساهم قصة نجاح أحمد صديقي وأولاده في تعزيز وضع منطقة الشرق الأوسط كمركز للتجارة الدولية والتنمية الاقتصادية. كما يعد دعامة لقطاع التجزئة في منطقة الخليج، حيث ساهم أحمد صديقي وأولاده أيضاً بتعزيز فرص التجارة مع الأسواق الرئيسية وفي الوقت نفسه تطوير فرص للتطور الوظيفي لكل من المواطنين والمقيمين. ومن خلال العمل المستمر مع زيادة التعلم في المنطقة والمجتمعات الثقافية، استطاع أحمد صديقي وأولاده بخلق منصة مستدامة لصناعة الساعات، وتقديم الخدمات، وجمع الساعات لمنطقة الشرق الأوسط بأكملها.

www.seddiqi.com

ماد غاليري دبي

العنوان: قاعة الأزياء، دبي مول، دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: +971 4 3307366

بريد إلكتروني: info@madgallery.ae

ماد غاليري جنيف

العنوان: Rue Verdaine 11, 1204 Geneva, Switzerland

هاتف: +41 22 508 10 38

بريد إلكتروني: info@madgallery.ch

ماد غاليري تايوان

العنوان: 1F, No.2, Aly 232, Sec 1, Dunhua S Rd, Da'an Dist, Taipei 106, Taiwan

هاتف: +886 2 2775 2768

بريد إلكتروني: madgallery.taipei@swissp.com.tw

ولمتابعة أخبار ومستجدات "إم بي آند إف ماد غاليري في دبي:

الموقع الإلكتروني: www.madgallery.ae

الفايسبوك: [MB&F MAD.Gallery Dubai](https://www.facebook.com/MB&F.MAD.Gallery.Dubai)

إنستغرام: [mbfmadgallery.ae](https://www.instagram.com/mbfmadgallery.ae)