

Женевская галерея MB&F M.A.D.Gallery представляет выставку рисунков концептуального художника Алана Блэквелла из серии «Шагающие машины».

Уникальные творения Алана Блэквелла, напоминающие иллюстрации к научно-фантастическому роману, вдохновлены миром трансформеров и сагой «Звездные войны». На рисунках этого концептуального художника из Южной Австралии, выполненных карандашом и чернилами, оживают удивительные научно-фантастические машины, порожденные его богатым воображением.

Блэквелл увлекся научной фантастикой еще в детстве, после просмотра фильмов о звездных крейсерах и инопланетных роботах. Уже тогда проявились его способности к рисованию. Однако развить талант художника-фантаста в то время было непросто: об Интернете тогда еще никто не слышал, а в библиотеке можно было найти разве что пособия о том, как научиться рисовать сказочные домики – не самое большое подспорье для того, кто грезит звездами.

«Я решил приложить все усилия для того, чтобы стать первоклассным художником, – рассказывает Блэквелл. – Я без конца рисовал, набивая руку на бесчисленных эскизах и картинах. Мною полностью завладело желание довести свою технику рисунка до совершенства».

Блэквелл обожал рисовать. Он рисовал на всем, что попадалось ему под руку. Чаще всего это были его школьные учебники и тетради. Их страницы превращались в своеобразные «тренировочные площадки», на которых он оттачивал свой уникальный стиль.

«Получив в начале года новый учебник, я тут же украшал его первую страницу изображением какой-нибудь классной машины, – вспоминает Блэквелл. – Однако у меня и мысли не было о том, чтобы сделать из своего увлечения карьеру. Рядом со мной не оказалось никого, кто мог бы направить меня на этот путь».

Однако благодаря Интернету и по воле случая Блэквелл все-таки пришел в искусство. Однажды он наткнулся на сайт, где художники-концептуалисты регулярно публикуют свои работы, в том числе на тему роботов, машин и даже промышленных объектов. Вдохновившись, Блэквелл последовал их примеру и также решил продемонстрировать свои «концепты», не ставя целью их воплощение в материале. Так он нашел свою нишу.

Роботы, вперед!

«Я обожаю придумывать необычных роботов, – признается Блэквелл. – Это моя излюбленная тема. Я пробую себя и в других областях, но роботы остаются моим коньком».

Роботы Блэквелла кажутся гораздо более естественными, чем устрашающие создания из современных блокбастеров. Они выглядят настолько дружелюбными, что вызывают желание пообщаться с ними по душам. И уж, конечно, они не отстреляют вам голову, если вы откажетесь оплатить по счету за двоих.

Как и его роботы, австралийский художник относится к жизни и творчеству столь же непринужденно.

«Чаще всего у меня нет никаких идей относительно того, что я собираюсь нарисовать. Я просто позволяю своей руке двигать карандашом по бумаге».

Отсутствие строго заданной цели дает Блэквеллу полную свободу творчества. Вначале он рисует на бумаге все, что приходит ему в голову. Если один из получившихся набросков ему понравился, он дорабатывает его и перерисовывает уже чернилами.

«Я тяготею к простым, большим по размеру формам с проработанными деталями, придающими рисунку особый колорит. Я люблю рисовать чернилами прямо по первоначальному эскизу – так я чувствую, как мой рисунок оживает».

Благодаря богатому воображению Блэквелла и его любви к деталям каждый придуманный им робот уникален. Вышедшие из-под его пера «робокорны» и «сквид-круизеры» принадлежат будущему, в котором робот – это верный друг и помощник, а не опасный дроид. Своими формами они напоминают животных и привычные нам предметы, переработанные в футуристическом ключе.

Особого внимания заслуживает его самая любимая работа – FrankBot, крайне интересная с точки зрения технического дизайна и одна из самых сложных в плане исполнения среди представленных на выставке.

Блэквелл создает в своих работах удивительный мир будущего. Он обращается к нашему воображению, приглашая вновь пережить детские ощущения от прикосновения к захватывающему миру, в котором существуют могучие роботы и огромные звездолеты. Такова главная идея выставки, проходящей в галерее M.A.D.Gallery.

M.A.D.Gallery представляет 33 рисунка карандашом и чернилами в трех форматах: 40x50, 30x40 и 21x29,7 см.

Алан Блэквелл: биографические данные

Алан Блэквелл – независимый австралийский художник и иллюстратор.

Он родился в 1981 году в городе Аделаида (Южная Австралия). Увлечение «Звездными войнами», трансформерами и моделированием породило в Алане желание рисовать, которое он воплощал главным образом на блокнотных листах и чистых страницах учебников.

Алан не получил никакого специального художественного образования. На формирование его мастерства большое влияние оказали университетские курсы по промышленному проектированию, а также появление в его жизни женщины, которая стала его женой и всячески поддерживала его начинания.

Стремление Блэквелла зарабатывать рисованием привело его в Канаду, где он работал концептуальным художником для DeNa Studios.

После этого он вернулся в Австралию, где продолжает рисовать, придумывая все новые удивительные образы и сюжеты. Помимо рисования, Алан также находит время для музыки и хоккея.